

RGS9 Production
second edition
version 2.1
16 08 2026

SARO

SARO CONTEMPORARY ARTIST | THE STORY | COMPLETE BIOGRAPHY

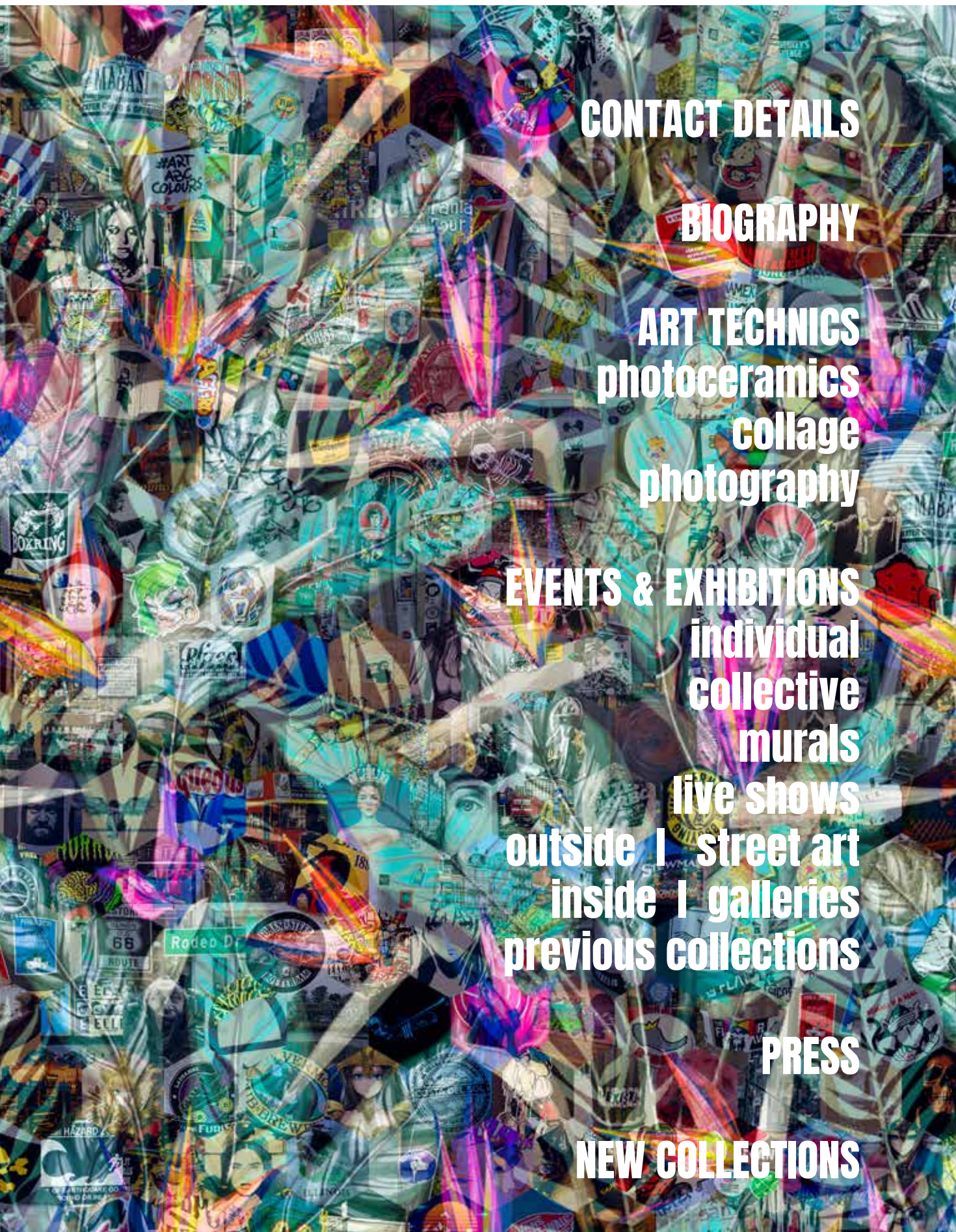


PHOTOCERAMIC | COLLAGE
PHOTOGRAPHY
MURAL | GALLERY

SARO



TABLE OF CONTENTS



CONTACT DETAILS

BIOGRAPHY

ART TECHNIQS
photoceramics
collage
photography

EVENTS & EXHIBITIONS
individual
collective
murals
live shows
outside | street art
inside | galleries
previous collections

PRESS

NEW COLLECTIONS



CONTACT DETAILS

**Saro Contemporary Artist
Vincent Ackermann**

+41 79 897 63 01

Lausanne | Switzerland

instagram @saro_dgt

<https://saro-artist.art>



GALERIE 337

GENEVE

COURCHEVEL

ST PAUL DE VENCE

MEGEVE

ST REMY DE PROVENCE

GRANS MONTANA

ST TROPEZ

Saro
collaborates and
exhibits
permanently
with the
following
galleries

PAPAJOSSETTE

DIVONNE LES BAINS

LAUSANNE (2026)

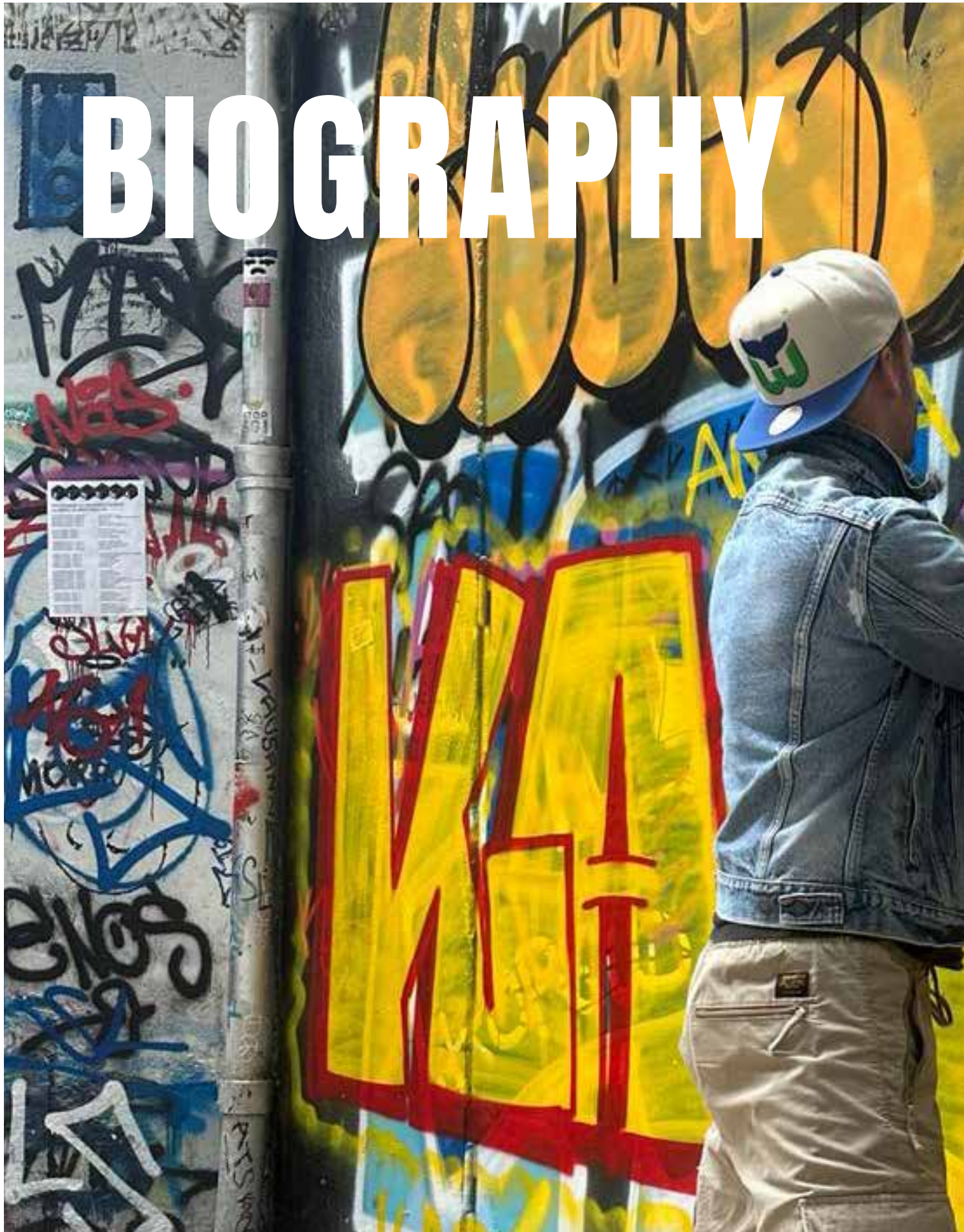
Saro
collabore et
expose
en permanence
avec les galeries
suivantes

VICTOR

ZERMATT

LINEA

MORGES





SARO
CONTEMPORARY ARTIST

POPART
STREETART
ART STYLE

PHOTOGRAPHY
PHOTOCERAMIC
COLLAGE
ART TECHNIQS

MURALS
CANEVAS
INSIDE I OUTSIDE



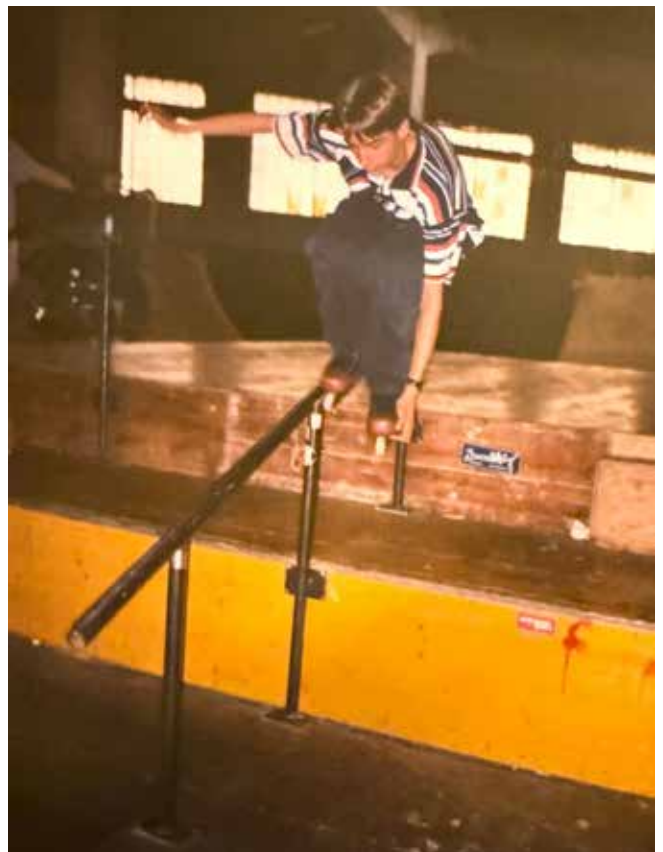
Saro, the artistic pseudonym of Vincent Ackermann, reveals himself through his creative universe.

Originally from Switzerland, this artist grew up in the suburbs of Lausanne, a city that was the roller capital of the world in the mid-90s. The International Roller Contest, the world's biggest event for this sport, attracted the best American and European riders every year. It was against this backdrop that SARO, an avid roller-skater, opened the doors to a variety of urban artistic expressions.

This is how he discovered and was seduced by hip-hop culture and the graphic universe that goes with it. Daily Bread magazine, dedicated entirely to rollerblading, Cypress Hill, a West Coast rap group, and Arlo Eisenberg, a pioneer of aggressive rollerblading and graphic designer, were his first sources of inspiration.

A self-taught artist, in the early 2000s he discovered the work of Keith Haring, David LaChapelle and Andy Warhol. He experimented with painting and exhibited for the first time in a local café-restaurant.

But it was with a camera that he felt most at home. Alongside his engineering studies, he devoted himself to photography and digital art. His works are now on permanent display in prestigious art galleries.



VINCENT ACKERMANN AKA SARO CONTROLLED CHAOS

VINCENT ACKERMANN ALIAS SARO CONTROLLER LE CHAOS

Through his work, Saro demonstrates his admiration for women. He reveals his perception of feminine beauty. Initially in complete disarray, the hundreds of selected photographs are gradually organised into a mosaic celebrating all the facets that make up the strength and beauty of women. His works explore themes such as the passing of time, the search for perfection, intergenerational relationships, the external and internal aspects of femininity, ease and difficulty, happiness and joy.

By capturing intimate and powerful moments, Saro seeks to reveal the complexity and diversity of women's experiences, while inviting reflection on social norms and stereotypes. His artistic creations highlight the strength, resilience and vulnerability of women, offering an authentic representation of feminine beauty.





Saro, pseudonyme artistique de Vincent Ackermann, se dévoile à travers son univers créatif.

Originaire de Suisse, cet artiste a grandi dans la banlieue de Lausanne, une ville qui a été la capitale mondiale du roller au milieu des années 90. L'International Roller Contest, le plus grand événement au monde pour ce sport, attirait chaque année les meilleurs riders américains et européens. C'est dans ce contexte que SARO, passionné de roller, a ouvert les portes de différentes expressions artistiques urbaines.

C'est ainsi qu'il a découvert et été séduit par la culture hip-hop et tout l'univers graphique qui l'accompagne. Le magazine Daily Bread, entièrement dédié au roller, Cypress Hill, un groupe de rap de la côte ouest, ainsi que Arlo Eisenberg, pionnier du roller agressif et graphiste, ont été ses premières sources d'inspiration.

Artiste autodidacte, il découvre au début des années 2000 le travail de Keith Haring, David LaChapelle et Andy Warhol. Il s'expérimente alors à la peinture et expose pour la première fois dans un café restaurant local.

Mais c'est avec un appareil photo qu'il se sent le plus à l'aise. Parallèlement à ses études d'ingénieur, il s'est consacré à la photographie et à l'art numérique. Ses œuvres sont désormais exposées en permanence dans de prestigieuses galeries d'art.



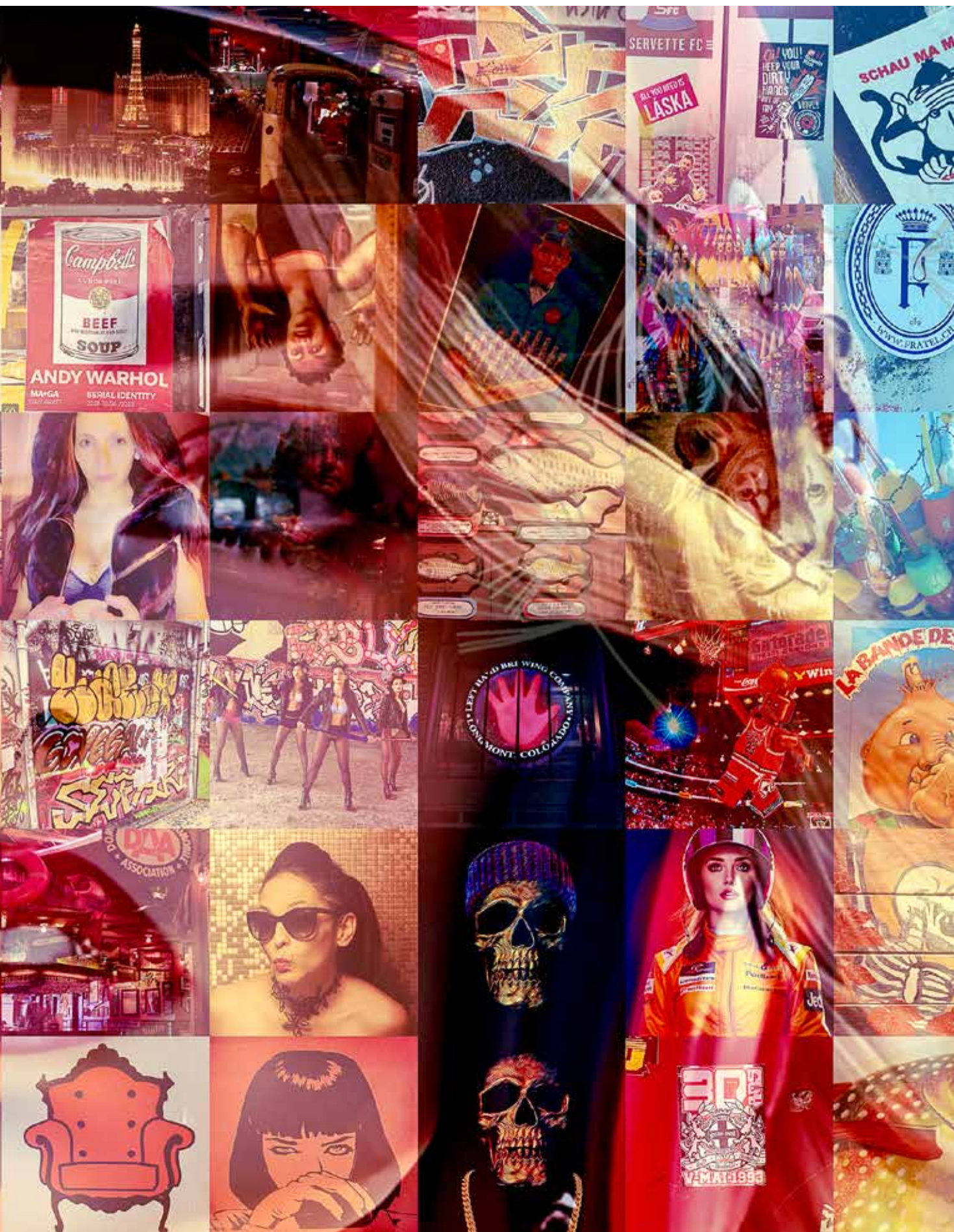
VINCENT ACKERMANN ALIAS SARO CONTROLLER LE CHAOS

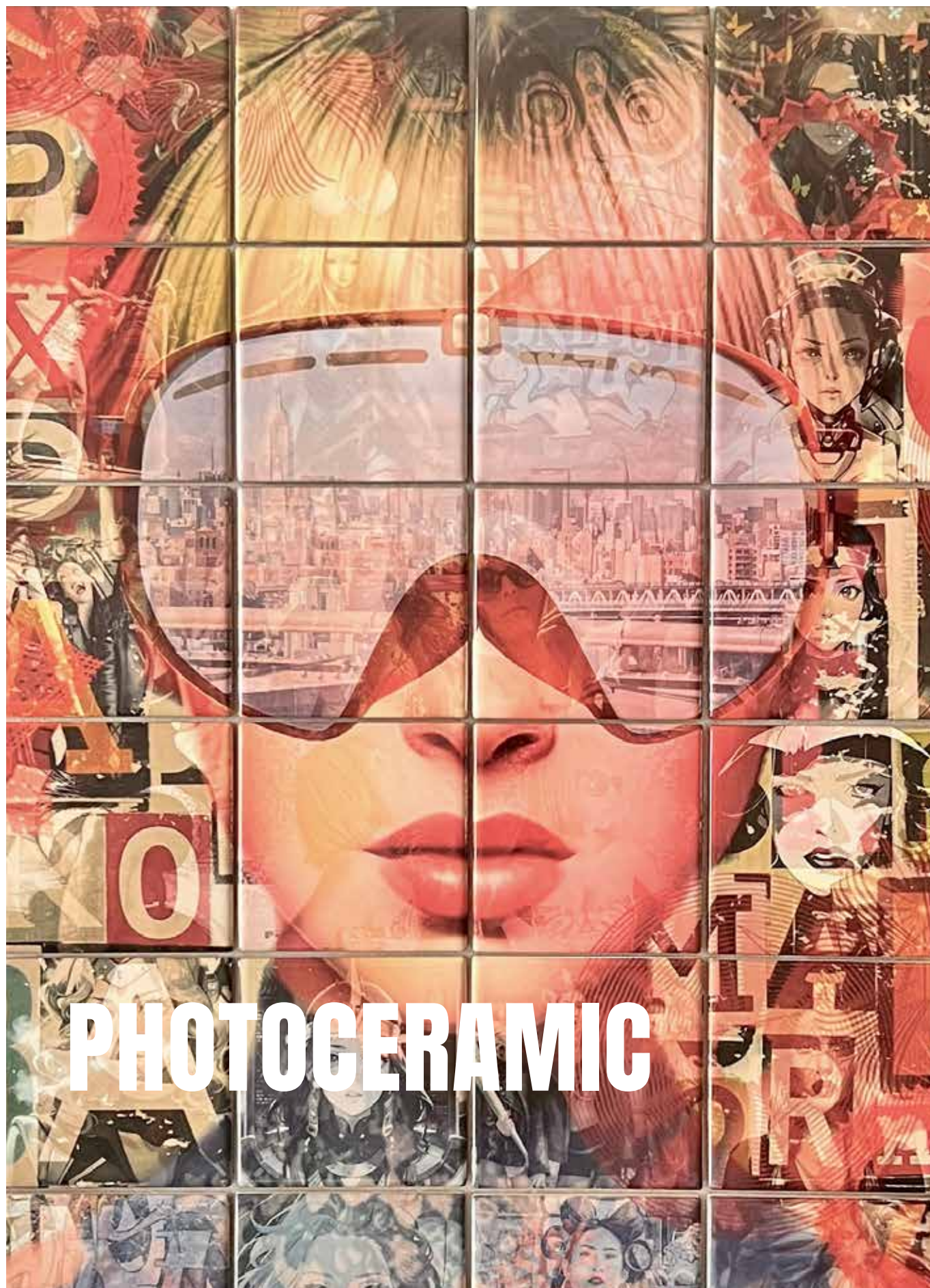
VINCENT ACKERMANN AKA SARO CONTROLLED CHAOS

À travers son travail, Saro prouve son admiration pour la femme. Il dévoile sa perception de la beauté féminine. Initialement dans le désordre le plus complet, les centaines de clichés sélectionnés deviennent petit à petit organisés en une mosaïque célébrant toutes les facettes qui font la force et la beauté des femmes. Ses oeuvres explorent notamment les thèmes du temps qui passe, de la recherche de la perfection, des relations intergénérationnelles, de l'aspect extérieur et intérieur de la féminité, des facilités et des difficultés, du bonheur et de la joie.

En capturant des moments intimes et puissants, Saro cherche à révéler la complexité et la diversité des expériences féminines, tout en invitant à une réflexion sur les normes sociales et les stéréotypes. Ses créations artistiques mettent en lumière la force, la résilience et la vulnérabilité des femmes, offrant ainsi une représentation authentique de la beauté féminine.







THE TILE MANUFACTURING PROCESS

La photocéramique est une technique ancienne qui permet d'insoler une image photographique sur support céramique, puis de la fixer par cuisson. Très en vogue à la fin du XIXe siècle pour les bijoux et les pierres tombales, elle repose initialement sur l'usage de gélatine bichromatée photosensible, puis évolue avec l'arrivée de matériaux plus modernes.

Dans les années 60, Kodak développe en France un polymère innovant, le Cermifax, capable de restituer des images d'une grande finesse directement sur carrelage. Malgré son potentiel, le procédé reste confidentiel, en raison de sa complexité.

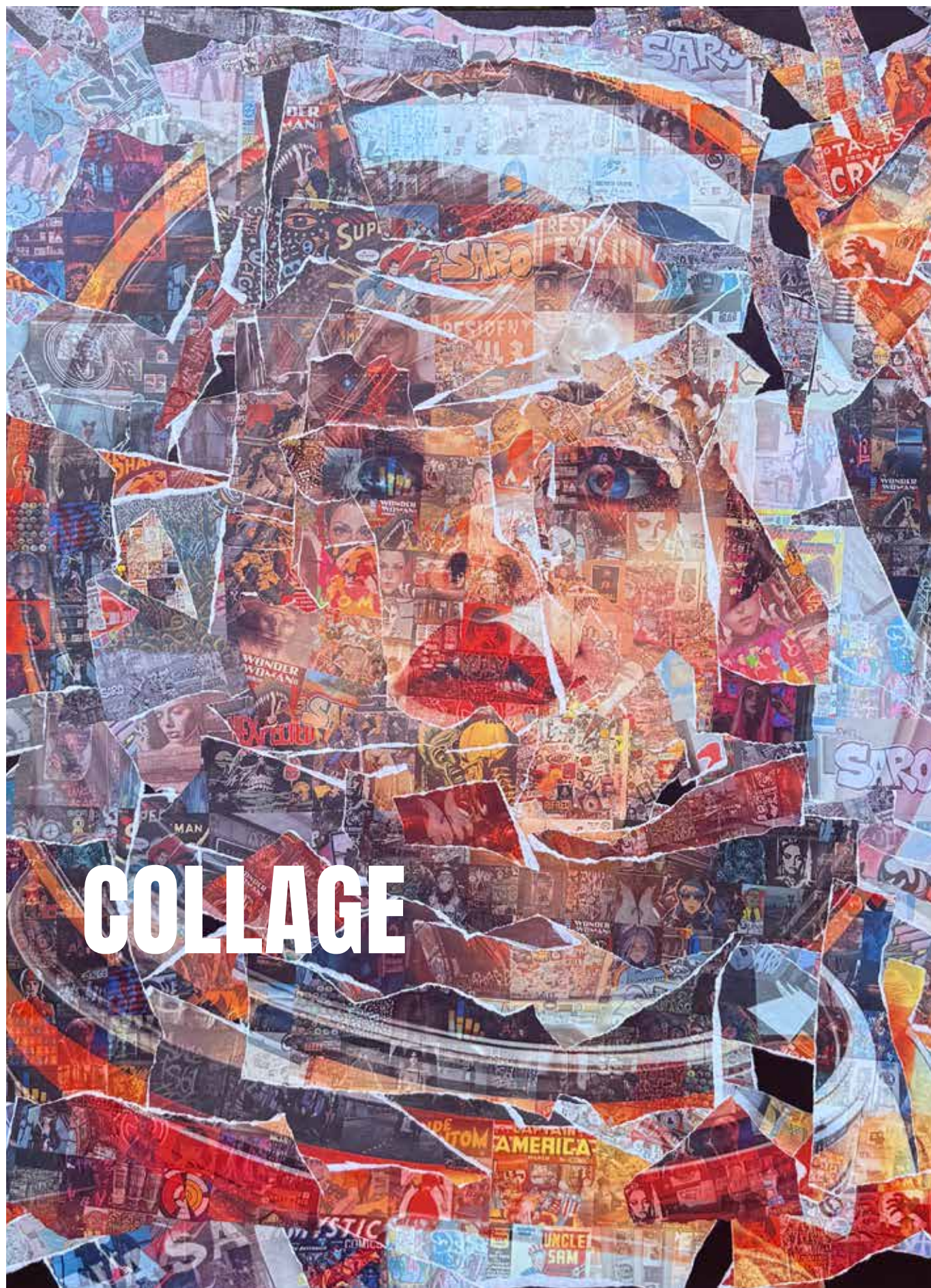
Aujourd'hui, la photocéramique connaît un renouveau grâce aux techniques numériques : séparation colorimétrique, impression par pigments minéraux, et transfert par décalcomanie. La cuisson à haute température (environ 860°C) rend l'image permanente et inaltérable. Ce travail d'art et de précision allie savoir-faire traditionnel, chimie et technologie contemporaine.

Photoceramics is an ancient technique for exposing a photographic image on a ceramic support, then fixing it by firing. Very popular at the end of the 19th century for jewelry and tombstones, it initially relied on the use of photosensitive dichromate gelatin, then evolved with the arrival of more modern materials.

In the 60s, Kodak developed an innovative polymer in France, Cermifax, capable of reproducing extremely fine images directly on tiles. Despite its potential, the process remained confidential due to its complexity.

Today, photoceramics are enjoying a renaissance thanks to digital techniques: colorimetric separation, printing with mineral pigments, and transfer by decalcomania. High-temperature firing (approx. 860°C) makes the image permanent and unalterable. This work of art and precision combines traditional know-how, chemistry and contemporary technology.





COLLAGE

COLLAGE ALLOWS ME TO PERFORM LIVE



Artist Saro offers a live collage approach that provides an immersive and dynamic artistic experience. Whether at a festival, in a gallery, at a party or a unique event, this practice allows for the creation of a work that is revealed little by little. As the process unfolds, the initial chaos gradually transforms into a harmonious composition that progressively reveals the final vision on a canvas or wall.

This innovative method values the unexpected, spontaneity and interaction, making each session a unique moment. By allowing the work to unfold gradually, the artist involves the audience in the creative process, thus promoting a genuine dialogue between the artist and the spectators. Live collage thus transforms creation into a living spectacle, where every moment contributes to the birth of a living and expressive work.

This practice invites an authentic artistic experience, where apparent chaos evolves into a finished work, embodying spontaneity and the richness of interaction. Each session thus becomes a special moment, capturing the energy of the moment and the magic of live creation.

L'artiste Saro propose une approche du collage en direct qui offre une expérience artistique immersive et dynamique. Que ce soit lors d'un festival, dans une galerie, lors d'une soirée ou d'un événement unique, cette pratique permet de créer une œuvre qui se dévoile peu à peu. Au fil du processus, le chaos initial se transforme peu à peu en une composition harmonieuse qui révèle progressivement la vision finale sur une toile ou un mur.

Cette méthode innovante valorise l'imprévu, la spontanéité et l'interaction, faisant de chaque session un moment unique. En laissant l'œuvre se dévoiler progressivement, l'artiste implique le public dans le processus créatif, favorisant ainsi un véritable dialogue entre l'artiste et les spectateurs. Le collage en direct transforme ainsi la création en un spectacle vivant, où chaque instant participe à la naissance d'une œuvre vivante et expressive.

Cette pratique invite à une expérience artistique authentique, où le chaos apparent évolue vers une œuvre finie, incarnant la spontanéité et la richesse de l'interaction. Chaque session devient ainsi un moment privilégié, capturant l'énergie du moment et la magie de la création en direct.

Location : Lausanne | Switzerland

PHOTOGRAPHY

THAT'S WHERE IT ALL STARTS



To create his mosaics and basic portraits, Saro photographs posters, stickers, graffiti and other unique finds on the streets every day. Several times a year, he conducts carefully planned photo shoots. What sets the artist apart is that he uses only natural light and has his models pose in front of graffiti-covered walls.

He uses these elements, mainly collected in European and American cities as well as in the neighbourhoods of Lausanne, to create his famous mosaics depicting captivating women and conveying a specific message.

Pour créer les mosaïques et le portrait de base, Saro photographie quotidiennement des affiches, des autocollants, des graffitis et d'autres singularités trouvés dans les rues. Il réalise plusieurs fois par an des séances photo préparées avec soin. La singularité de l'artiste est qu'il n'utilise que la lumière naturelle et fait poser ses modèles devant des murs recouverts de graffitis.

Il utilise ces éléments, principalement collectés dans des villes européennes et américaines ainsi que dans les quartiers lausannois, pour créer ses fameuses mosaïques représentant des femmes envoûtantes et véhiculant un message précis.





EVENTS & EXHIBITIONS





INDIVIDUAL EXHIBITIONS



2024 | Papajosette Gallery | Unbreakable
Flon district | Lausanne | Switzerland



2023 | Pictrix Gallery | Mosaic Girls
Lausanne | Switzerland



2024 | Hilton Hotel | charity evening
Evian-les-Bains | France



2022 | Papajosette Art Cube
Flon district | Lausanne | Switzerland



2021 | Alambic Lounge Bar Gallery
Morges | Switzerland

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2025 | Papajosette Gallery | Solo show
Divonne-les-Bains | France

2025-26 | LINEA Gallery | Unbreakable
Petit Manoir | Morges | Switzerland

2024 | Papajosette Gallery | Unbreakable
Flon district | Lausanne | Switzerland

2024 | Hilton Hotel | Charity Evening
Evian-les-Bains | France

2023 | Pictrix Gallery
Lausanne | Switzerland

2022 | Papajosette Art Cube
Flon district | Lausanne | Switzerland

2021 | Alambic Lounge Bar Gallery
Morges | Switzerland





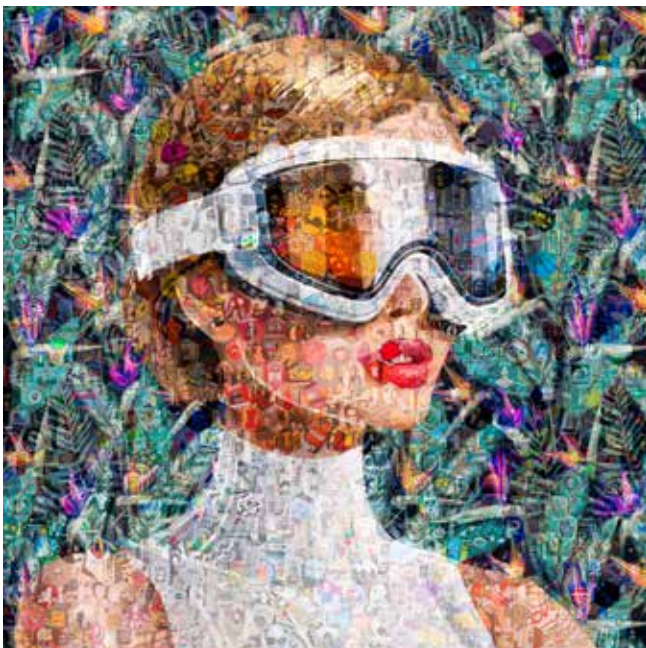




Saro with some of the members of the Papajoulette crew | Geneva



David Samuzeau - Medy - MRT - Hugues Saro in front of the mural by Ensemble Réel



2025 | Val d'Arly Street Art Festival
Crest Voland | France



Show of artworks
during the Val d'Arly Street Art Festival

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2025 | Skateboard Festival | The Disturb House Museum | 4ème anniversaire
Grigny-sur-Rhône (Lyon) | France

2025 | Festival International Classique & Lyrique de Morges et région
Morges | Switzerland

2025 | Papajosette Market
Divonne-les-Bains | France

2024 | La ligne bleue festival
Flon district | Lausanne | Switzerland

2024 | Val d'Arly Street Art Festival
Crest Voland | France

2024 | Hilton Hotel Lobby
Geneva | Switzerland

2024 | Papajosette Art Gallery
Confederation Center
Geneva | Switzerland

2024 | Papajosette Popup Store
Divonne- les-Bains | France

2023 Kubo Deco Gallery
Morges | Switzerland

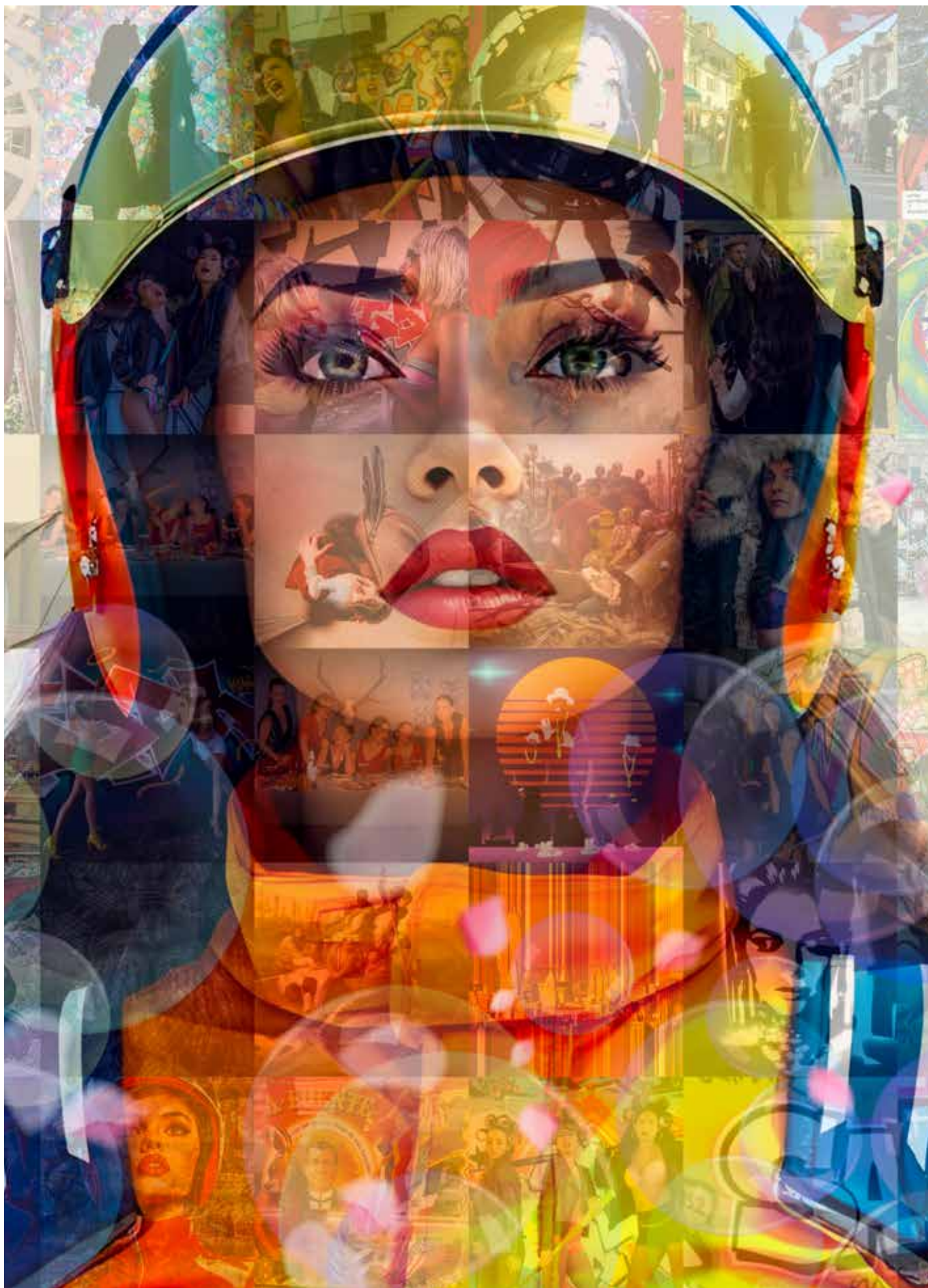
2023 | La ligne bleue festival
Flon district | Lausanne | Switzerland

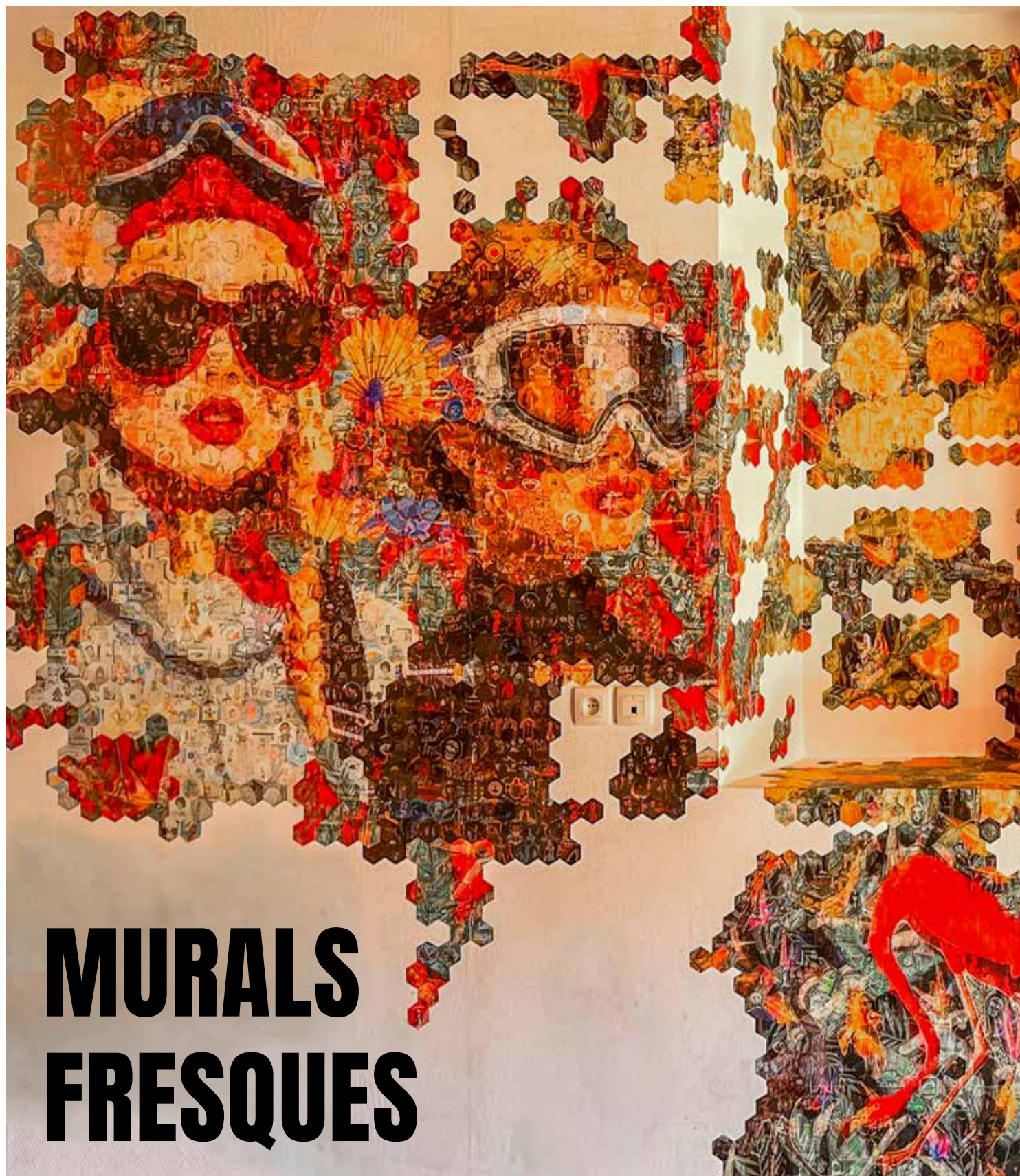
2023 | Papajosette Art Gallery
Flon district | Lausanne | Switzerland

2022 Popup Store Papajosette Art Gallery
Flon district | Lausanne | Switzerland

2021 Popup Store Papajosette Art Gallery
Flon district | Lausanne | Switzerland







MURALS FRESQUES



Tourist Office
Notre-Dame-de-Belcombe
France

SARO
2025



**Tourist Office
Notre-Dame-de-Belcombe | France**

Texte original de Sophie-Anne Smilevitch

Après l'affiche de la 1ère édition et la grande fresque mosaïque réalisée à Crest-Voland, SARO nous a fait l'honneur de revenir réaliser une nouvelle fresque dans les locaux de l'Office de Tourisme. Venez l'admirer !

Après l'affiche de la 1ère édition et la grande fresque mosaïque réalisée à Crest-Voland, SARO nous a fait l'honneur de revenir réaliser une nouvelle fresque dans les locaux de l'Office de Tourisme. Venez l'admirer !

INSIDE MURAL**ART TECHNIC | wheat starch paper collage****YEAR | 2025****LOCATION | Notre-Dame-de-Belcombe | France**

Elles surgissent du mur, éclatantes et insaisissables. Des femmes aux visages baignés d'or et de bruns, certaines aux cheveux tressés, d'autres dissimulés sous leurs bonnets, masquées par d'épaisses lunettes miroitantes. Leurs regards, invisibles, nous scrutent pourtant. Autour d'elles, un tourbillon d'images : fragments d'affiches, icônes pop, vestiges urbains arrachés à la mémoire des rues. Un foisonnement. Un chaos maîtrisé.

Saro compose comme un alchimiste. Il collecte, il assemble. Chaque morceau de papier, chaque photo glanée au fil des villes, des années, devient une tesselle de ce grand puzzle. Il y a là des souvenirs, des symboles, des réminiscences d'enfance. Des stickers décolorés, des visages oubliés, des objets du quotidien détournés en manifeste visuel. Un palimpseste de l'ère moderne.

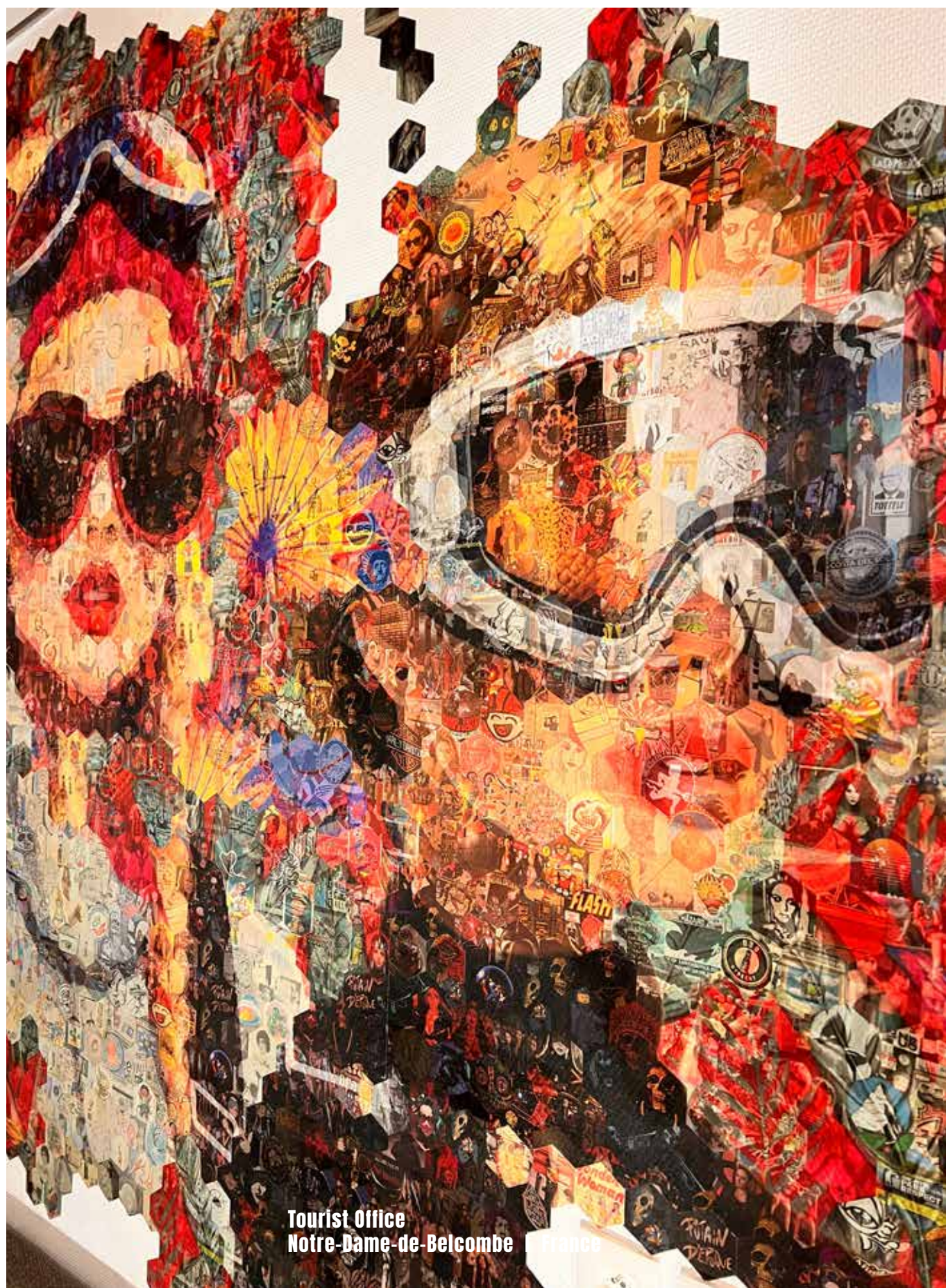
Et au centre, ces femmes, vêtues pour l'hiver, bonnets enfoncés sur la tête, masques de ski relevés comme un écran entre elles et le monde. Mais derrière elles, les couleurs explosent, vibrantes, presque brûlantes. Le rouge et l'orange s'infiltrant dans la neige. L'air glacé se mêle à une chaleur inquiétante. Ici, Saro convoque un paradoxe : la montagne s'efface, engloutie par un climat en dérive. Les saisons s'accrochent, mais jusqu'à quand ?

L'artiste joue sur les contrastes. L'ordre et le chaos. La rigueur de la mosaïque et l'effervescence de l'image. Son travail évoque la répétition hypnotique du pop art, la fougue anarchique du street art, la narration éclatée d'un monde qui se fragmente. Il brouille les repères, impose une double lecture : illusion de portraits ou manifeste écologique ?

On se perd dans les détails. Un logo familier, une typographie d'un autre temps, un visage qui surgit d'un coin d'affiche. L'œuvre dialogue, interpelle, provoque. Chacun y pioche un indice, une émotion. L'art de Saro n'est pas figé. Il se déploie, se recompose au gré des regards. Comme un miroir éclaté de notre époque, il reflète à la fois la beauté et le vertige d'un monde en métamorphose.

Et au cœur de cette mosaïque, une question flotte, insistante : si nous détournons le regard, que restera-t-il de nos hivers ?





INSIDE MURAL**ART TECHNIC | wheat starch paper collage****YEAR | 2025****LOCATION | Notre-Dame-de-Belcombe | France**

An original text by Sophie-Anne Smilevitch

After the poster for the first edition and the large mosaic fresco created in Crest-Voland, SARO has honored us by returning to create a new fresco in the Tourist Office. Come and admire it!

They emerge from the wall, dazzling and elusive. Women with faces bathed in gold and brown, some with braided hair, others hidden beneath hats, masked by thick, mirrored glasses. Their gazes, invisible, yet scrutinize us. Around them, a whirlwind of images: fragments of posters, pop icons, urban vestiges torn from the memory of the streets. A profusion. A controlled chaos.

Saro composes like an alchemist. He collects, he assembles. Each piece of paper, each photo gleaned from cities, from years to years, becomes a tile in this great puzzle. There are memories, symbols, childhood reminiscences. Faded stickers, forgotten faces, everyday objects repurposed into a visual manifesto. A palimpsest of the modern era.

And in the center, these women, dressed for winter, hats pulled down over their heads, ski masks raised like a screen between them and the world. But behind them, the colors explode, vibrant, almost burning. Red and orange seep into the snow. The icy air mixes with an ominous heat. Here, Saro summons a paradox: the mountain is disappearing, engulfed by a drifting climate. The seasons cling, but for how long?

The artist plays on contrasts. Order and chaos. The rigor of the mosaic and the effervescence of the image. His work evokes the hypnotic repetition of pop art, the anarchic ardor of street art, the shattered narrative of a fragmenting world. It blurs the lines, imposing a double reading: an illusion of portraits or an ecological manifesto?

We get lost in the details. A familiar logo, typography from another era, a face emerging from the corner of a poster. The work engages in dialogue, challenges, and provokes. Each viewer finds a clue, an emotion. Saro's art is not static. It unfolds and recomposes itself as the viewer looks at it. Like a shattered mirror of our time, it reflects both the beauty and the vertigo of a world in metamorphosis.

And at the heart of this mosaic, a question hovers, insistent: if we look away, what will remain of our winters?





An original text by Sophie Anne Smilevitch

Created by the artist SARO in 2024, this mosaic fresco blends pop culture, urban art, and classical references. Each vignette depicts an enigmatic face, somewhere between futurism and tradition.

Created in 2024 in the heart of Val d'Arly, this monumental fresco by SARO is a continuation of the artist's unique graphic universe: a subtle blend of pop culture, historical references, contemporary icons, and urban aesthetics.

Composed of hundreds of vignettes, this

MURAL IN PHOTOCERAMICS
ART TECHNIC | 400 PHOTOCERAMICS
YEAR | 2024
LOCATION | Crest-Voland | France

mosaic forms a striking portrait—a female figure adorned with jewelry and reflective glasses, both futuristic and tribal. Each vignette is a miniature work, borrowed from a variety of imagery: comics, classical art, consumer symbols, graffiti, cartoons, and even nods to internet culture.

The effect of the fresco lies in its dual interpretation: from a distance, the overall image reveals itself as a mysterious, almost divine icon. Up close, it is an explosion of details that challenges, amuses, and questions. The viewer is invited to immerse himself in this visual map where each image tells a story, evokes a memory, or provokes reflection.

Through this work, SARO questions our relationship to image and identity, in a world saturated with symbols and information. The Val d'Arly becomes the scene of an unexpected dialogue between mountain culture and globalized urban art, where hypermodernity meets local tradition.



Réalisée par l'artiste SARO en 2024, cette fresque mosaïque mêle pop culture, art urbain et références classiques. Chaque vignette compose un visage énigmatique, entre futurisme et tradition.

Réalisée par l'artiste SARO en 2024, cette fresque mosaïque mêle pop culture, art urbain et références classiques. Chaque vignette compose un visage énigmatique, entre futurisme et tradition.

Réalisée en 2024 au cœur du Val d'Arly, cette fresque monumentale signée SARO s'inscrit dans la continuité de l'univers graphique singulier de l'artiste : un subtil mélange de pop culture, de références historiques, d'icônes contemporaines et d'esthétique urbaine.

Composée de centaines de vignettes, cette mosaïque forme un portrait saisissant – une figure féminine parée de bijoux et de lunettes réfléchissantes, à la fois futuriste et tribale. Chaque vignette est une œuvre miniature, empruntée à des imaginaires variés : comics, art classique, symboles de consommation, graffitis, dessins animés ou encore clins d'œil à la culture internet.

L'effet de la fresque réside dans sa double lecture : de loin, l'image d'ensemble se révèle comme une icône mystérieuse, presque divine. De près, c'est une explosion de détails qui interpelle, amuse, questionne. Le spectateur est invité à plonger dans cette cartographie visuelle où chaque image raconte une histoire, évoque un souvenir ou soulève une réflexion.

À travers ce travail, SARO interroge notre rapport à l'image et à l'identité, dans un monde saturé de symboles et d'informations. Le Val d'Arly devient ici le théâtre d'un dialogue inattendu entre culture montagnarde et art urbain globalisé, où l'hypermodernité rencontre la tradition locale.

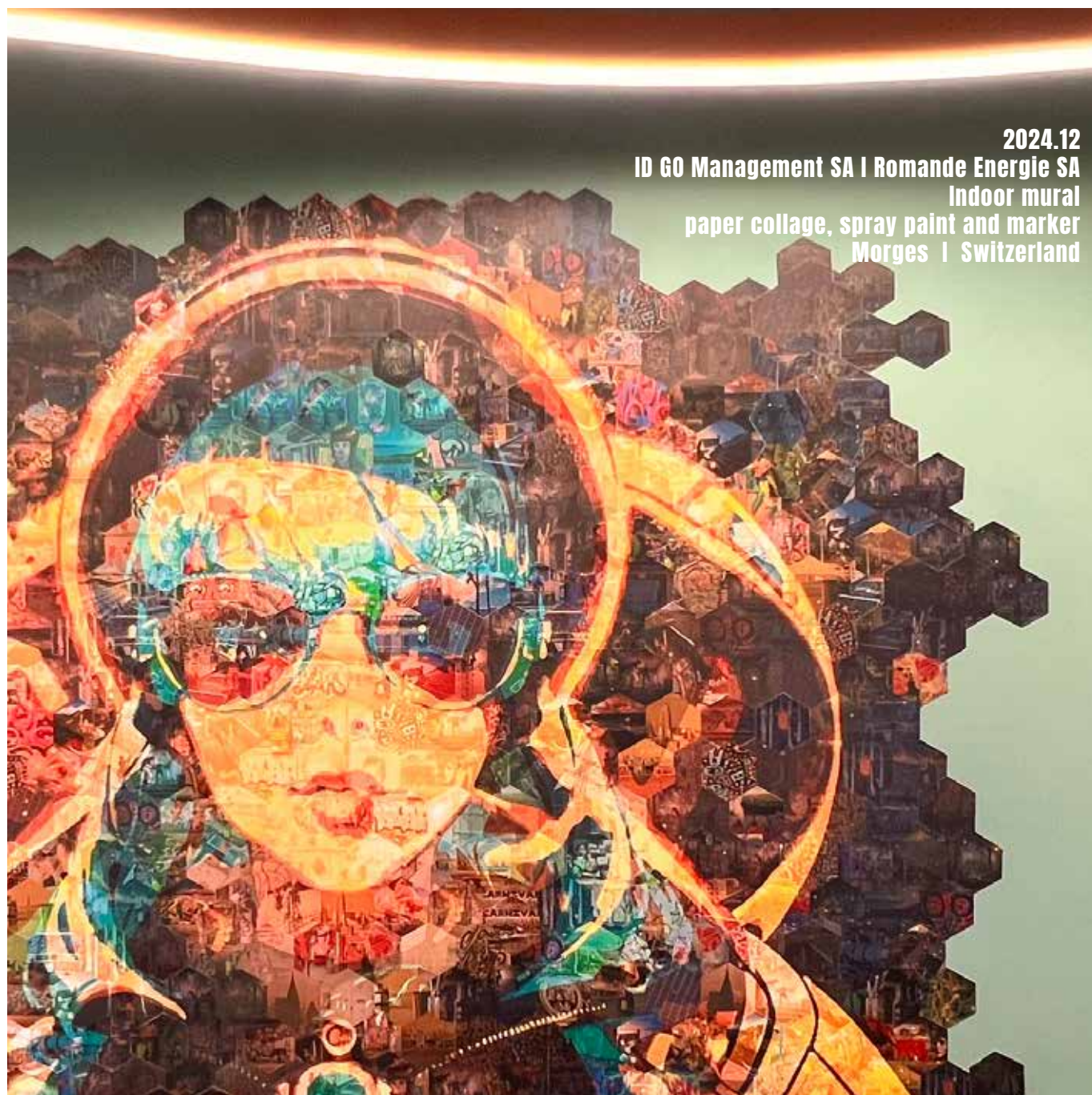


2024.06
Industrial building
Temporary outdoor mural | 11 m²
paper collage, spray paint and marker
Denges | Switzerland

Au cours de l'été 2024, Saro se lance pour la première fois dans la réalisation d'une fresque en extérieur.

In the summer of 2024, Saro will create his first outdoor mural.





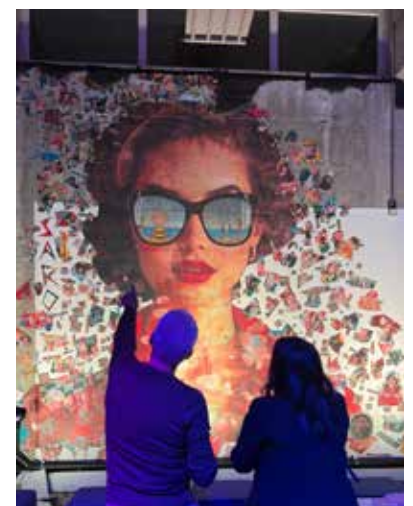


2025.12

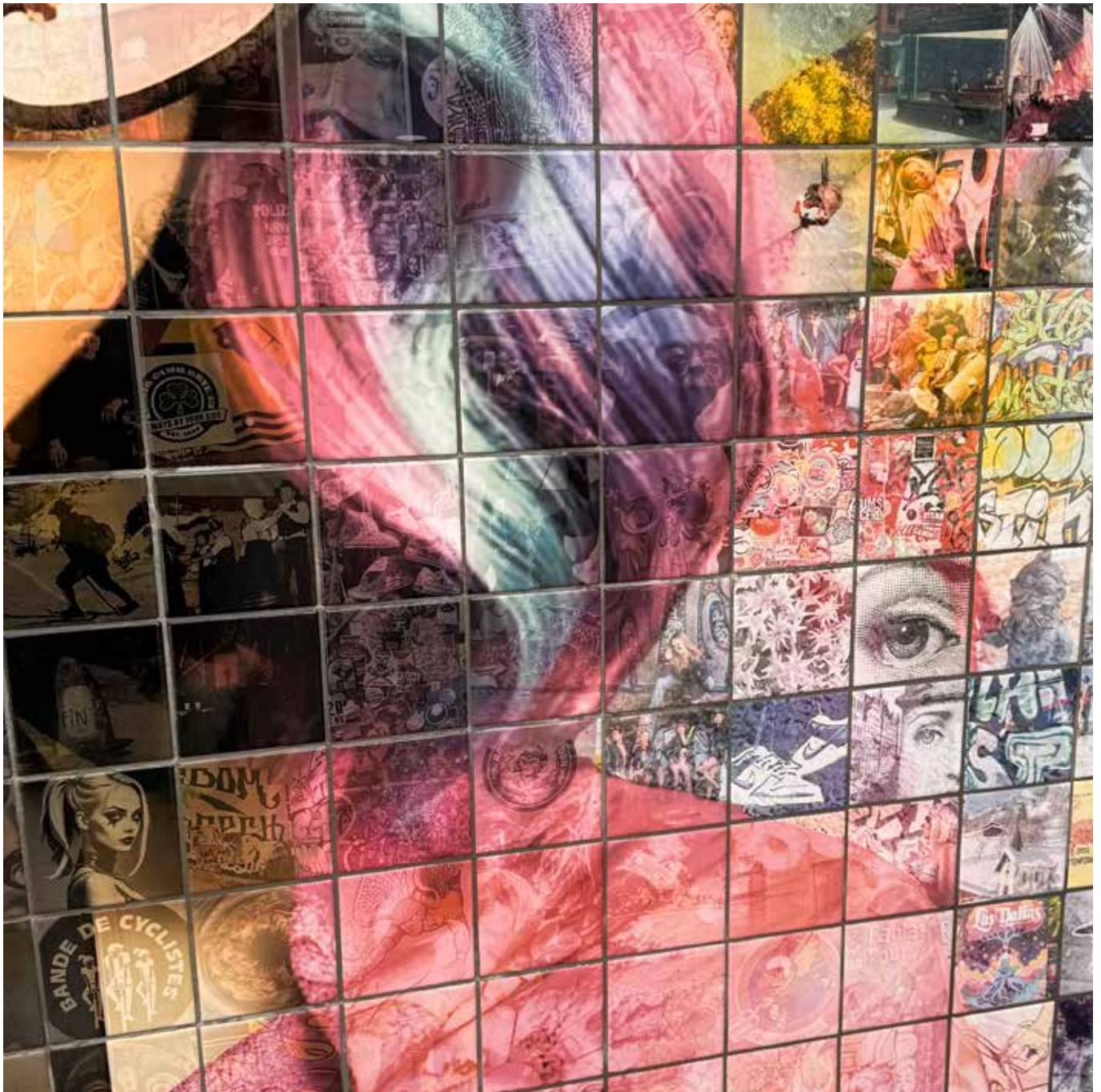
Romande Energie SA | Industrial building
Indoor mural 35 m²paper collage, spray paint and marker
Morges | Switzerland

Fresque murale dans une halle industrielle réalisée à l'occasion d'un événement marquant pour un des grands acteurs de l'industrie électrique en Suisse.

A mural in an industrial hall created for a special event organized by one of Switzerland's leading players in the electrical industry.





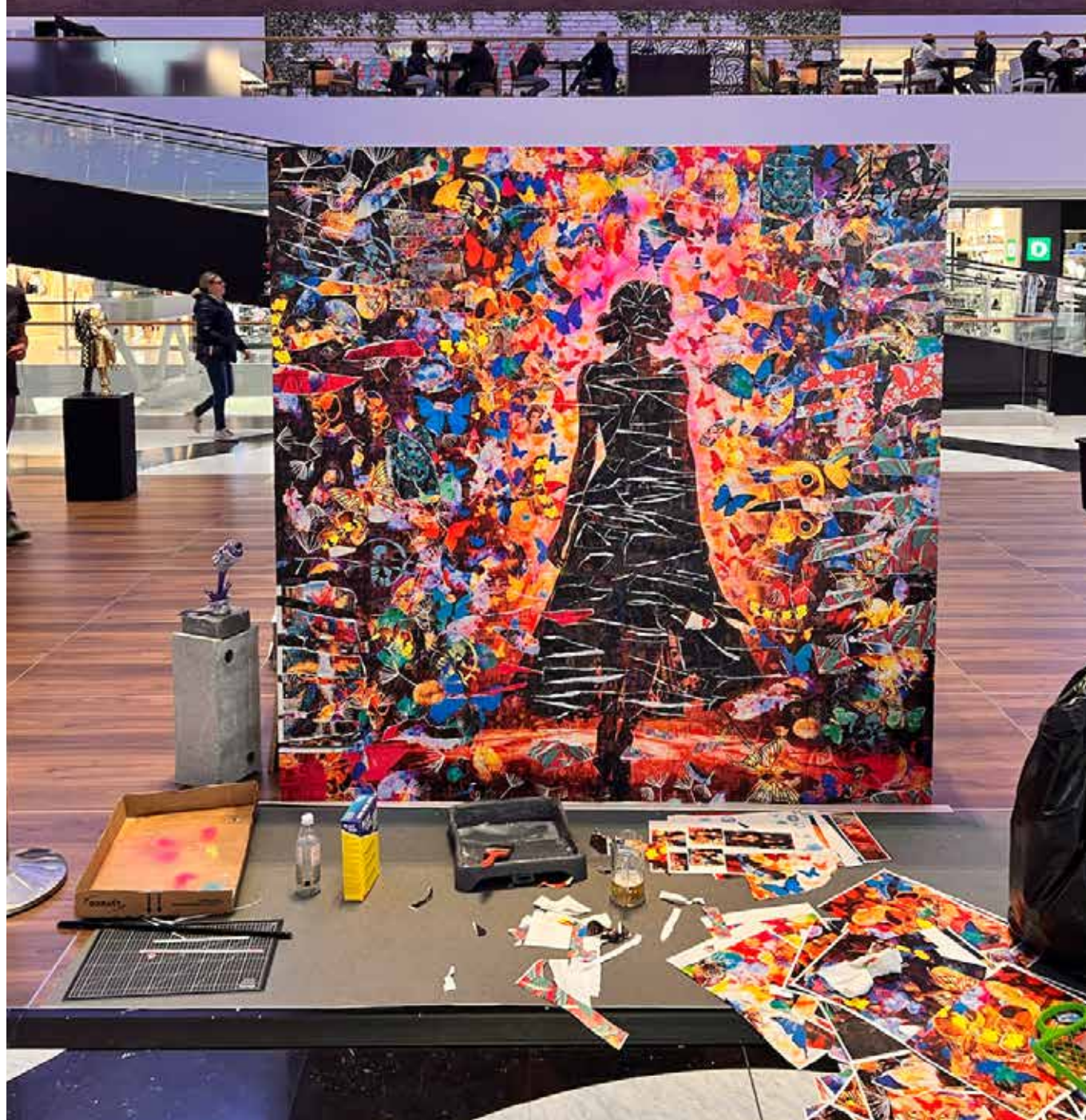


Fresque murale réalisée dans la village alpin de La Giettaz à l'occasion de la troisième édition du festival street art du Val d'Arly.

A mural created in the Alpine village of La Giettaz for the third edition of the Val d'Arly Street Art Festival.

LIVE SHOWS

Street Art by Papajosette | 2024.10
Balxert Center | Geneva | Switzerland



2024 | Confederation Center
Geneva | Switzerland

2024 | Balexert - collage 200 x 200 cm
Geneva | Switzerland

2025 | A voir un soir
collage on canevas 100 x 100 cms
Morges | Switzerland

2025.05 | Live show
collage on canevas 100 x 100 cm
Divonne- les-Bains | France

2025.07 | Live show
collage on canevas 100 x 100 cm
Divonne-les-Bains | France

2026.03 | Magasin Manor
La Chaux-de-Fonds | Switzerland

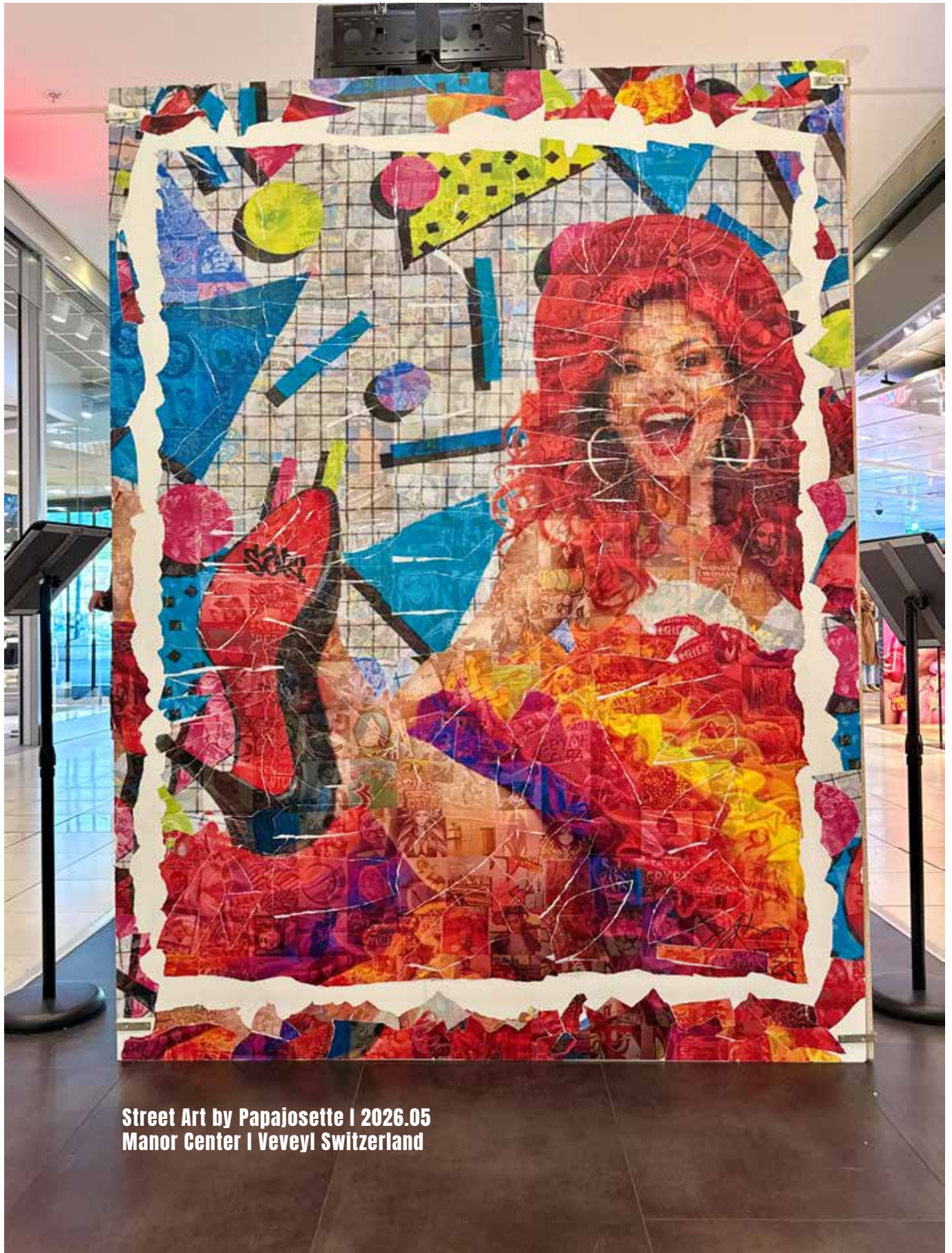
2026.05 | Magasin Manor
Vevey | Switzerland

2025 | Galerie LINEA
collage on canevas 100 x 80 cm
Morges | Switzerland



Street Art by Papajosette | 2026.03
Manor Center | La Chaux-de-Fonds | Switzerland





Street Art by Papajosette | 2026.05
Manor Center | Vevey Switzerland



Live collage | 2026.06.06
Galerie LINEA | Morges | Switzerland

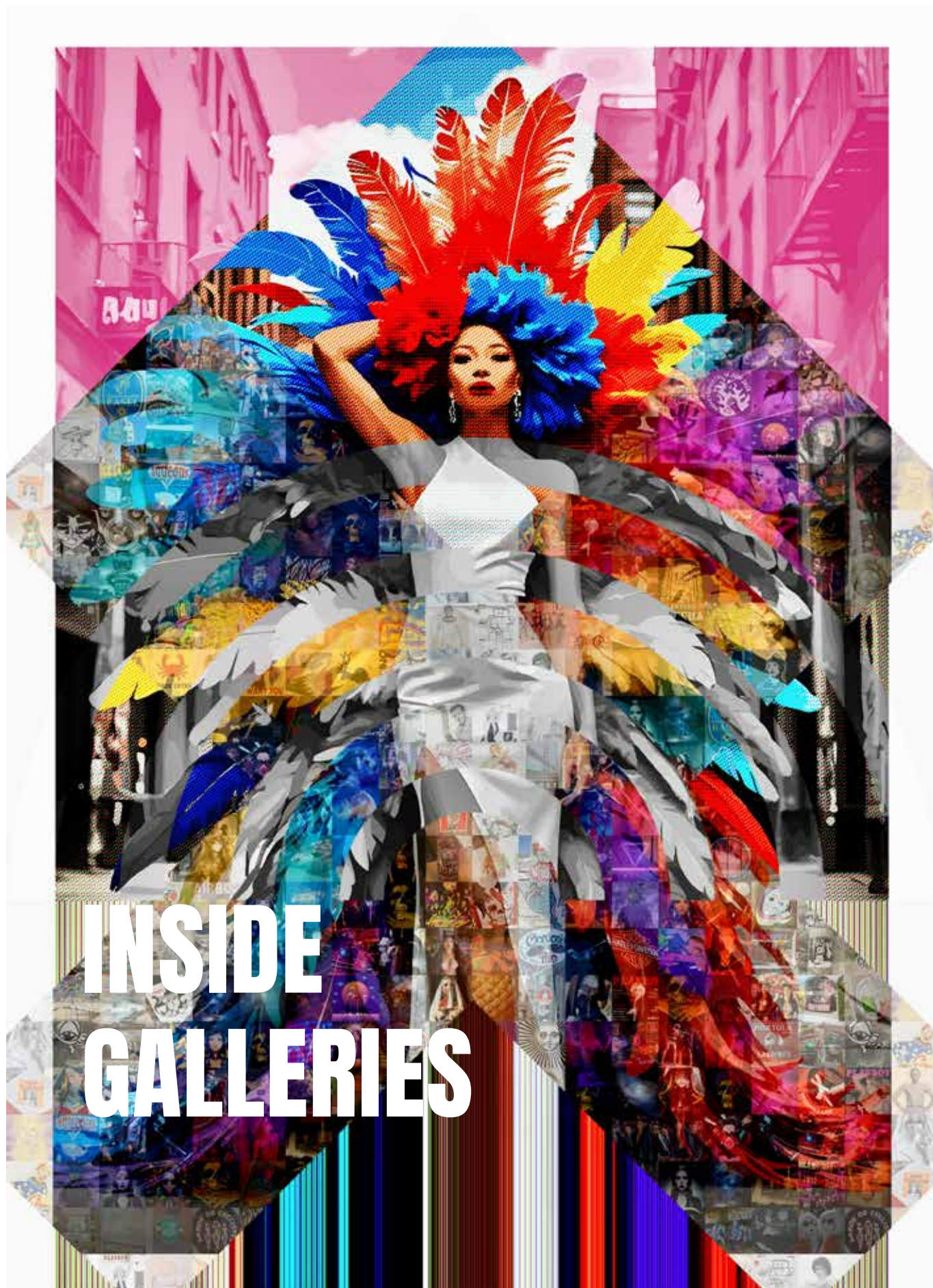


Lausanne | Switzerland

OUTSIDE STREET ART

THE CALL OF THE STREET
more references coming soon





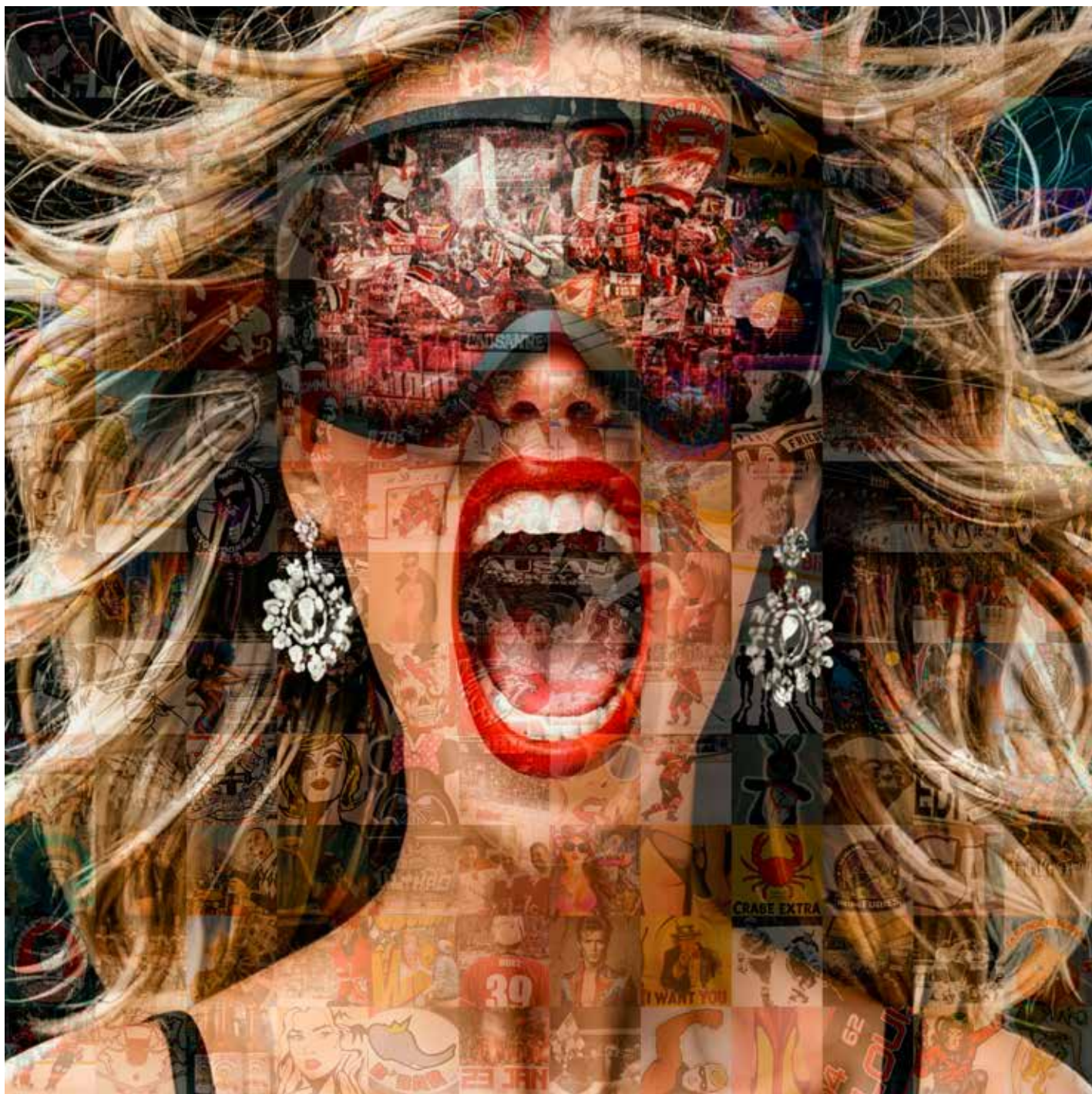
**LOOK INSTAGRAM @SARO_DGT
AND
<https://saro-artist.art>**





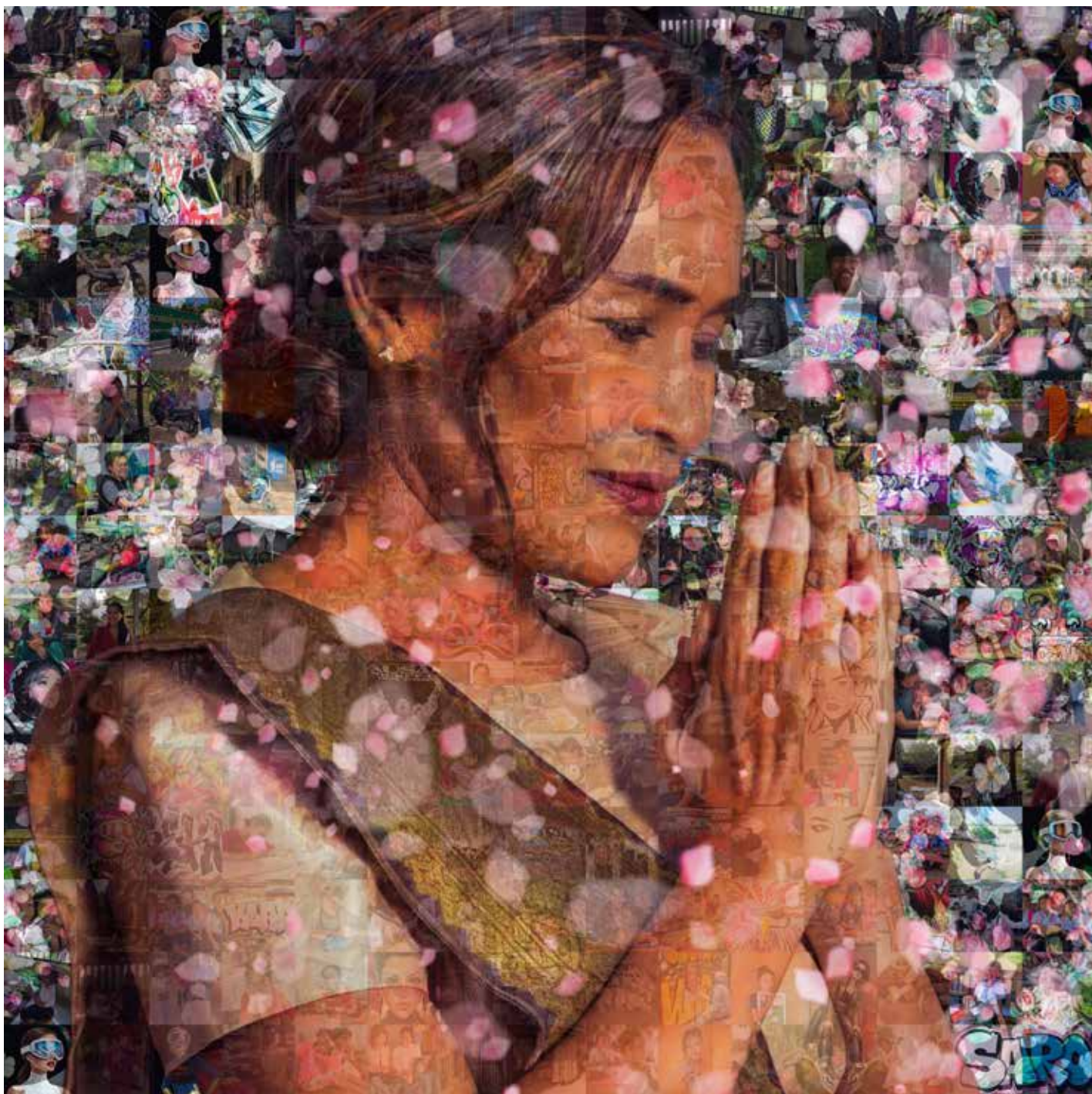
**LOOK INSTAGRAM @SARO_DGT
AND
<https://saro-artist.art>**





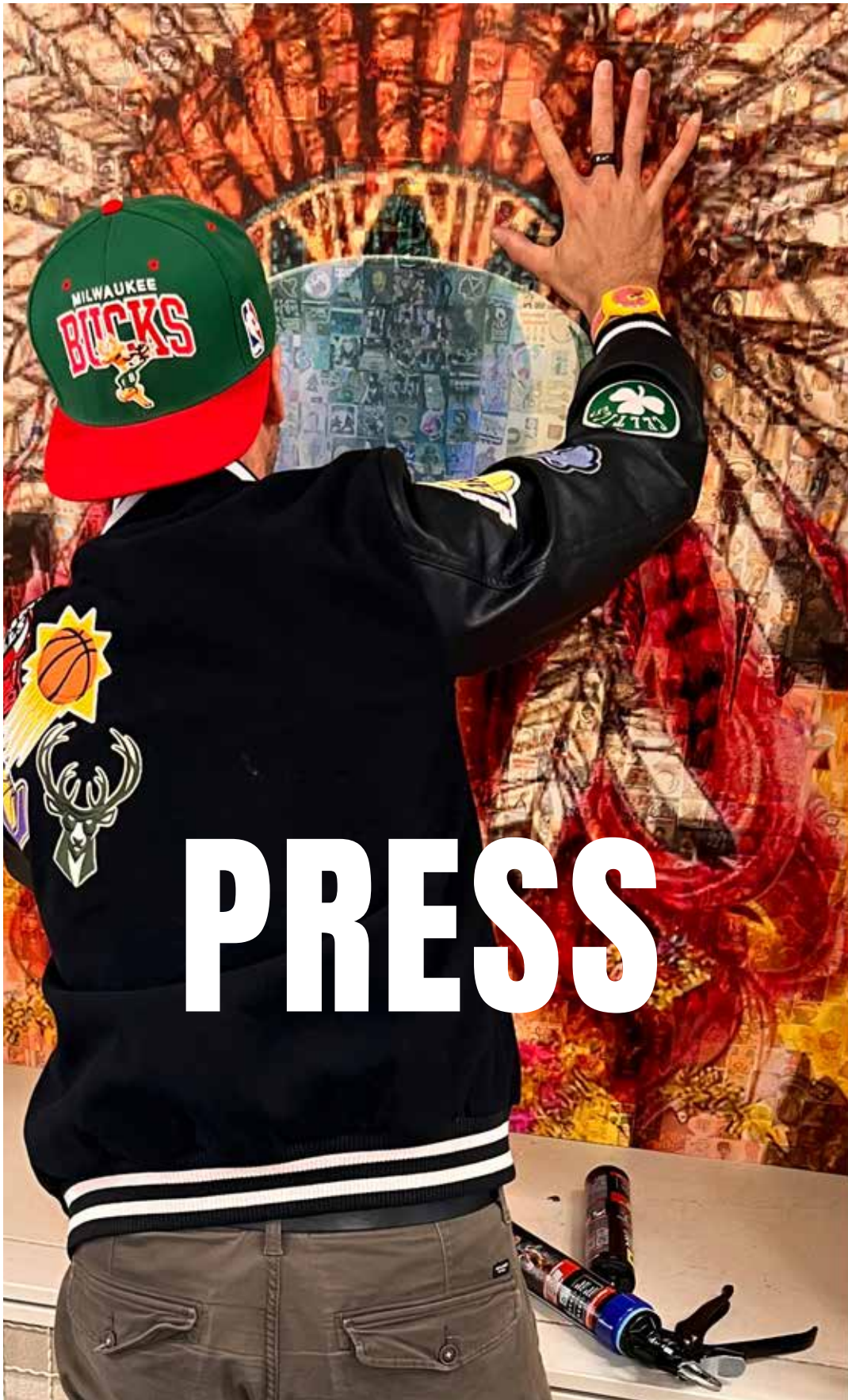
CHARITABLE ORGANIZATIONS

Oeuvre unique mise aux en-
chères lors de la soirée de gala
de la fondation LHC
(Lausanne Hockey Club)
Lausanne | Suisse



Oeuvre unique mise aux enchères lors de la soirée de gala de la fondation
Solyna | Genève | Suisse

A unique work of art that was auctioned off at the foundation's gala evening
Solyna | Geneva | Switzerland





VAL D'ARLY STREET ART FESTIVAL | 2024.03

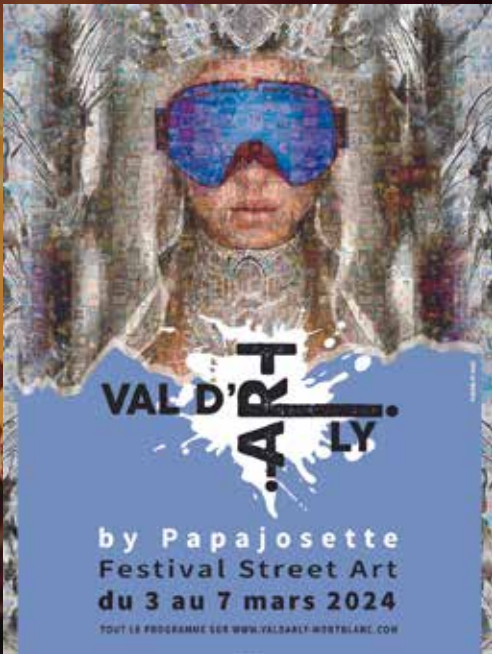


Festival Street Art
SAVOIE • MONT-BLANC

Val d'ARTly

Festival Street Art

Du 3 au 7 mars 2024



Crest-Voland Cohennoz
Flumet / St Nicolas la Chapelle
La Giettaz en Aravis
Notre Dame de Bellecombe



Festival Street Art
SAVOIE • MONT-BLANC

Artistes



SARO
Né dans la banlieue de Lausanne, qui dans les années 90 est la capitale mondiale du roller, Vincent Ackermann découvre à cette époque la culture hip hop et l'univers graphique qui l'accompagne. ses œuvres sont exposées dans de prestigieuses galeries de Street art, et il nous fait l'honneur de réaliser l'affiche du festival.



Thomas Krief
X Games, Mondiaux, Jeux olympiques... Né dans les Alpes, Thomas fait partie des meilleurs skieurs de sa discipline... Fraichement retraité, il laisse désormais libre cours à sa créativité et se démarque par un style bien à lui.



OCM Vibration
Artiste peintre spécialisé dans la réalisation de fresques murales, OCM (O pour Œil, C pour Cœur et M pour main, vibration car tout ce qui nous entoure est vibration) il est localisé en PACA mais intervient au niveau national.






Expositions
Fresques
Show / live
Ateliers / Conference

VAL D'ARLY STREET ART FESTIVAL | 2025.03



LES ARTISTES DES FRESQUES



12 fresques aux 4 coins du territoire

Venez voir les artistes à l'œuvre toute la semaine dans nos 4 stations

Ensemble Réel

Notre Dame de Bellecombe Centre Village
Du dimanche au vendredi

Duo d'artistes qui unissent leur univers : un pochoiriste gaucher et un peintre droitier forment un artiste ambidextre qui trouvent un visage et le travaillent pour lui donner la parole. La peinture marque une rupture pour donner une profondeur à l'œuvre. Il ont déjà réalisé la fresque géante de Flumet en 2024.

Maddam

Flumet, parking du Trou du Diable
Fresque réalisée du 10 au 22 février

MADDAM est une artiste urbaine française née dans le sud de la France en 1986. Son style artistique unique mêle des lignes épurées inspirées de Mondrian et l'univers tourmenté de Keith Haring, créant des œuvres hypnotiques avec des courbes et des personnages dissimulés dans des volutes noires et blanches.

Saro

Notre Dame de Bellecombe Office de Tourisme
Du lundi au mardi
+ Galerie Crest-Voland / Copernic du mardi au jeudi

Après l'affiche et la grande fresque mosaïque l'an dernier, SARO nous fait l'honneur de revenir présenter ses œuvres en galerie et réaliser une nouvelle fresque dans les locaux de l'Office de Tourisme.

Alan Ezur

Cernex, station à neige
Du lundi au jeudi

Il peint depuis son adolescence, tout d'abord pour l'adrénaline du graffiti, puis attiré et fasciné par la création des lettrages graffiti. Amoureux du hip-hop, il a évolué sous les influences rap 90 et graffiti en terrains vagues. "Je dirais que ce qui m'anime aujourd'hui, c'est faire réagir le public et évoluer vers des projets à thèmes engagés".



URBANARTS MAGAZINE | 2025.04

RETOUR SUR...



88 —

Le Street Art a enflammé le VAL D'ARLY

En mars dernier, la 2^{ème} édition du festival Street Art du Val d'Arly by Papajosette a marqué les esprits par des temps forts novateurs et audacieux.

Par Gabrielle Gauthier



Succès confirmé pour la deuxième édition ! Grâce à l'impulsion de Stanislas Tochitch, directeur de l'office de tourisme du Val d'Arly, et Gregory Veyrat, fondateur de la galerie Papajosette et directeur artistique de l'événement, le festival a pris une nouvelle dimension. Pendant cinq jours, sous un soleil éclatant, une quarantaine d'artistes ont investi les stations de Crest-Voland/Cohennoz, Flumet/Saint-Nicolas-la-Chapelle, La Giettaz en Aravis et Notre-Dame-de-Bellecombe. Résultat : une quinzaine de

fresques réalisées en live, des rencontres avec le public, des ateliers interactifs... et des temps forts inattendus pour en mettre plein la vue, comme en témoigne Gregory Veyrat. Une édition encore plus intense, qui inscrit définitivement l'événement dans le paysage culturel de la région.

Cette année, la soirée d'ouverture a marqué les esprits...

Un véritable spectacle ! Nous avons imaginé un défilé mêlant les codes de la haute couture et ceux d'une vente aux enchères.



— 89

Chaque mannequin était peint aux couleurs du tableau présenté, se fondant littéralement avec l'œuvre. Pendant leur passage, le nom de l'artiste, le titre et la technique utilisée s'affichaient au plafond, avant que l'œuvre ne soit accrochée aux cimes de la salle. Les invités, surpris par cette mise en scène, ont pu découvrir chaque pièce sous un nouveau jour. L'effet était saisissant, et le concept a conquis le public.

Qui étaient les artistes sélectionnés pour ce défilé et combien d'œuvres ont ainsi été présentées ?

Nous avons présenté 20 œuvres, signées par Ensemble Réel, Rom Art Crime, Aurélien Torres aka MRT, Kime Art et Saro. Mathieu Rigotti, graveur sur feuille d'or 24 carats, et Christian della Giustina, avec son travail en 3D à la technique lenticulaire, faisaient également partie de la sélection.

Quels ont été les autres temps forts de l'édition 2025 ?

Les festivaliers ont pu profiter de deux

galeries ouvertes en continu pendant cinq jours, l'une à Notre-Dame-de-Bellecombe, l'autre à Crest-Voland. Parmi les moments forts, la sculpture créée par le designer Sven Rusti, un majestueux pingouin en aluminium, illustrée par Eighteen Concept a été dévoilée lors de la soirée d'ouverture. Autre exclusivité, un nouveau tableau de Thomas Krief, ancien prodige du ski freestyle, qui se consacre à sa seconde passion depuis 5 ans. Le festival a aussi offert des performances spectaculaires, comme la Highline d'Antoine Mesnage, réalisée en septembre et diffusée en exclusivité lors du festival, un show laser projeté sur la fresque d'Ensemble Réel créée l'an dernier, et des sessions *live painting* marquantes. Le duo Itige et Drita a captivé par sa poésie, Pikanoa a explosé en couleurs et formes, tandis que Dream et Kesmo ont apporté leur univers unique. Enfin, la clôture a été grandiose : un feu d'artifice et un concert électrisant du rappeur Chill Bump. Un festival rendu possible grâce à l'engagement de Stanislas Tochitch, directeur de l'office de tourisme du Val d'Arly.

1. Gregory Veyrat entoure des mannequins après le défilé.
2. Saro, défilé Papajosette.
3. Mathieu Rigotti, défilé Papajosette.
4. Rom Art Crime, défilé Papajosette.
5. MRT, défilé Papajosette.
6. Sculpture du designer
7. Christian della Giustina, défilé Papajosette.
8. Pikanoa en live painting.
9. Après le défilé, les œuvres ont été accrochées, transformant la salle en galerie.
10. Ensemble Réel, défilé Papajosette.

À VOIR

Galerie Papajosette
Rue des côtes de
Montbenon
1003 Lausanne
papajosette.ch
Instagram :
@papajosette_

**Office de Tourisme
du Val d'Arly :**
valdarly-montblanc.com
Instagram :
@valdarlymontblanc

URBANARTS MAGAZINE | 2025.09

I GALERISTE



24 —



L'imagination au pouvoir chez **PAPAJOSETTE**

Pour Grégory Veyrat, montrer l'Art Urbain ne se limite pas à accrocher des œuvres sur les murs, mais bien à créer une véritable expérience, que ce soit dans ses galeries ou hors les murs.

Par Christian Charreyre

Grégory Veyrat est venu à l'art par la glisse : dans une autre vie professionnelle, il a créé une entreprise de création de mobilier à partir de planches de skate. La mixité des cultures urbaines l'a conduit à présenter des artistes dans des pop-up stores, puis à ouvrir une première galerie, dont le nom décalé est un clin d'œil à sa fille et à un petit poisson domestique. Une originalité qui va bien avec une démarche sortant des sentiers battus.



— 25

Tu présentes Papajosette comme un « art store », un mix entre une galerie et un concept store ?

Dès le début, j'ai voulu me démarquer des galeries « uniformes », en mélangeant des tableaux un peu coûteux avec d'autres plus accessibles, en présentant des artistes connus et d'autres un peu moins, en proposant des produits dérivés, des objets à la dimension à la fois artistique et artisanale... C'est pour cela que j'utilise souvent le hashtag : *tu-ne-peux-voir-ça-chez-papa-josette* [rires].

Une approche que tu déclines dans plusieurs lieux ?

Il y a trois ans et demi, nous avons ouvert à Lausanne. Début 2026, nous ouvrirons à Genève, où il y a une plus grande sensibilité artistique et, il ne faut pas s'en cacher, plus de moyens. Dans l'espace de Divonne-les-Bains, le « Papa Josette Market » [rires], je propose des pièces plus accessibles, des livres, des baskets... Comme je ne peux pas tout mener de front, à Lausanne, je pense plutôt développer des ateliers, des animations...

1. Gregory Veyrat.

2. En 2026, après Lausanne, Papajosette ouvrira à Genève.

3. Le concept ArtStore de Papajosette ? Proposer œuvres, objets, livres...

4. Saro, série Unbreakable.

5. Les sneakers ont ainsi leur place chez Papajosette.



URBANARTS MAGAZINE | 2025.09

I GALERISTE



26 —

6. Saro, série
Unbreakable.

7. Thomas Krief,
résine et vis.

8. Mathieu Rigotti,
BitCoin, gravure à la
feuille d'or.

9. Une Harley dans
une galerie d'art ?

Pourquoi pas...

10. Niki Zsurikova,
Renaissance Barbie.

11. Christian Della
Giustina, Bubble
Gum, tableau 3D
lenticulaire.

12. Sven Rusti
Design, lampadaire.

Quelle est ta direction artistique ?

De l'art moderne avec une fondation urbaine, mais je ne veux pas me cantonner au graffiti ou au pur Street Art. Je suis plutôt contre les étiquettes et je cherche surtout la diversité pour proposer au public le plus d'approches artistiques, de styles, de techniques différentes. Parmi les artistes que nous représentons en exclusivité, il y a la slovaque Niki Zsurikova – peinture à l'huile –, le suisse Saro –, collage –, ou le lyonnais Rôm Art Crime – bombe. J'ai aussi exposé Thomas Krief, qui travaille avec des vis et de la résine, ou Mathieu Rigotti qui fait de la gravure sur feuille d'or. Ma règle ? Une technique, un artiste. En parallèle de la galerie, il y a les festivals et les expositions éphémères pour travailler avec davantage d'artistes... toujours au feeling.

Justement, qu'est-ce qui te touche ?

Pour moi, être un « artiste » doit avoir un sens. Pour que j'aie envie de vendre ce qu'on me propose, il faut qu'il y ait une véritable valeur ajoutée. Aujourd'hui, et encore plus avec l'intelligence artificielle, il y a tellement de manières de produire des « œuvres ». Je suis très sensible à l'aspect artisanal – le mot a la même racine que art – dans la réalisation : j'aime qu'il y ait une vraie intervention humaine « à la main ». Par exemple, un artiste digital ne doit pas se contenter d'imprimer ses créations, mais les retravailler, les rehausser... Je ne suis pas fermé à la nouveauté, au contraire, j'aimerais d'ailleurs organiser une exposition de NFT, mais il faudrait que les œuvres aient quelque chose à dire, un message à faire passer.

À VOIR

Galerie
Papajossotte
Rue de Côtés de
Montbenon
1003 Lausanne

Du lundi au
vendredi de 10h à
19h, samedi de 10h
à 18h
papajossotte.art



- 27



SEPTEMBRE-OCTOBRE 2025 / URBANARTS

Pourquoi avoir développé un pôle événementiel ?

Je suis quelqu'un de créatif et je suis venu au Street Art par les cultures urbaines, les sports, la musique. L'événementiel me permet de m'épanouir, en proposant des lives d'artistes, des défilés de mode, des concerts, des exhibitions de skate ou de BMX... Pour moi, cela a du sens de montrer l'univers urbain autour du graffiti et du Street Art. Nous avons également monté une société, Penthouse Prod, pour proposer des écrans digitaux interactifs, qui permettent, par exemple, de faire des sessions de live graffiti.

Tu as un projet assez fou en ce domaine...

Oui [rires]. Depuis deux ans, je m'occupe du Val d'Arly Street Art Festival – la troisième édition est déjà sur les rails – dans quatre stations du Mont-Blanc, et cette année, d'un événement dans un grand centre commercial Balexert à Genève. La nouvelle idée

est de proposer un festival itinérant avec une équipe – la Papa Josette Family –, dans laquelle il y a une douzaine d'artistes, des graffeurs, mais aussi un tatoueur, un danseur, un peu comme une tournée de groupe rock, sur plusieurs dates, dans différentes villes.

Cette volonté d'explorer des pistes différentes vient-elle du fait que tu n'es pas un galeriste du sérail ?

Peut-être. Mais c'est surtout l'expression de la créativité que j'ai en moi. J'ai la chance d'évoluer dans un univers qui me donne des idées et de pouvoir les mettre en œuvre. Je suis persuadé qu'il y a un public qui aime les galeries classiques et moi, en faisant ce que j'aime, je peux proposer autre chose. Il ne faut pas se cacher que le contexte est difficile et c'est important de pouvoir montrer les œuvres d'art et le travail des artistes différemment.

LE DAUPHINE LIBERE | 2026.03

La Giettaz

Le festival de street art du Val d'Arly laisse sa trace

Le Dauphiné Libéré – 11 mars 2026 à 18:26 – Temps de lecture : 1 min

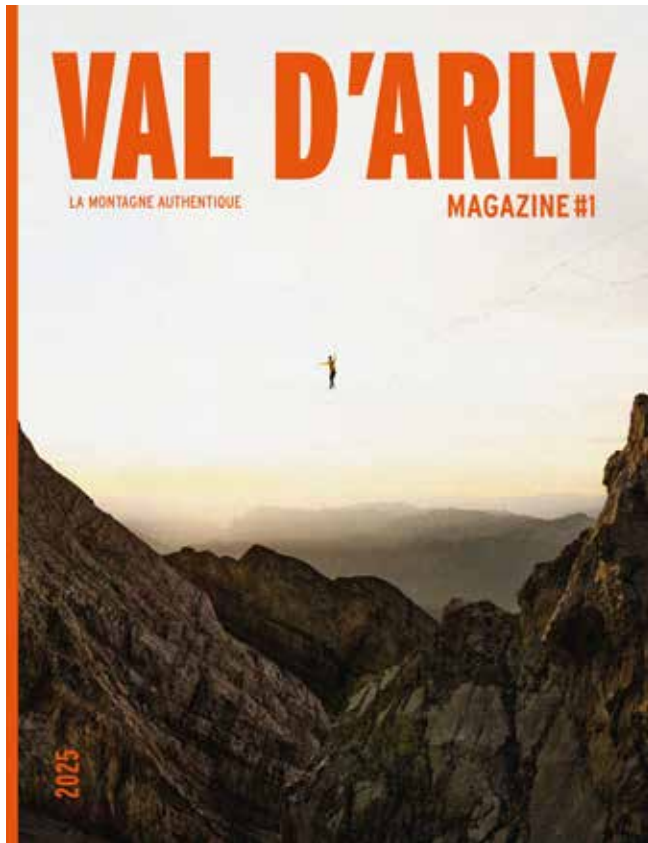


Le maire, Daniel Danglard avec Saro, artiste de l'œuvre ornant désormais le silo municipal. Photo fournie

Saro, artiste originaire de Lausanne revient en Val d'Arly pour la troisième édition du festival de street art. Il en avait créé la première affiche en 2024 et a consacré son talent cette fois à la création d'une mosaïque à La Giettaz, embellissant le pignon aveugle du silo près de la mairie, sa signature artistique étant la mosaïque d'images ou de céramiques qu'il assemble pour former des portraits.



POSTER FOR THE FIRST VAL D'ARLY STREET ART FESTIVAL I FRANCE



THE SPONSOR

Thierry Arlet, a French politician who served as Mayor of Annecy from 2001 to 2014, was the main sponsor of the festival. He was also the main sponsor of the festival. He was also the main sponsor of the festival.

THE ARTISTIC DIRECTION

Guy de Maistre, a French politician who served as Mayor of Annecy from 2001 to 2014, was the main sponsor of the festival. He was also the main sponsor of the festival.

LE PARRAIN

Thierry Arlet, ancien maire de la ville d'Annecy, a été le parrain de l'édition 2024. Inspiré par la pop-culture, il se distingue avec son style bien à lui et une identité forte. Des milliers de visiteurs attendent de le voir en action, des supports aux formes variées... Ses créations ont une portée unique !

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Guy de Maistre, attaché de presse et journaliste de la Gauche Populaire à l'Assemblée nationale, est le Directeur Artistique du festival. « Le monde de l'art est un monde où l'on peut se faire une idée de soi-même en regardant les autres. »



AN IN-DEPTH LOOK AT...

The poster for the 2025 edition was created by the artist Saro. This will make the poster more visible and more visible. The poster will be more visible and more visible. The poster will be more visible and more visible.

2025 EDITION

Sponsored by the Mayor of Annecy, the 2025 edition will offer a rich and varied program. It will offer a rich and varied program. It will offer a rich and varied program.

ZOOM SUR :

L'affiche de l'édition 2024 a été créée par l'artiste SARO. Originaire de Valence, cet artiste multidisciplinaire expérimente la peinture, mais c'est avec son regard plus qu'il se sent le plus à l'aise. Accablant une esthétique photographique de clichés d'effets, d'anticipation, de graffiti et d'éléments abstraits dans ses yeux, il utilise ses éléments pour créer des œuvres qui reflètent la force et la beauté des Alpes. Intégration dans le dispositif le plus complet, les créations de Saro s'inscrivent dans le projet de la ville d'Annecy. Pour l'affiche du festival, SARO a réalisé sa première œuvre de 2025, une œuvre qui reflète la force et la beauté des Alpes. Intégration dans le dispositif le plus complet, les créations de Saro s'inscrivent dans le projet de la ville d'Annecy.

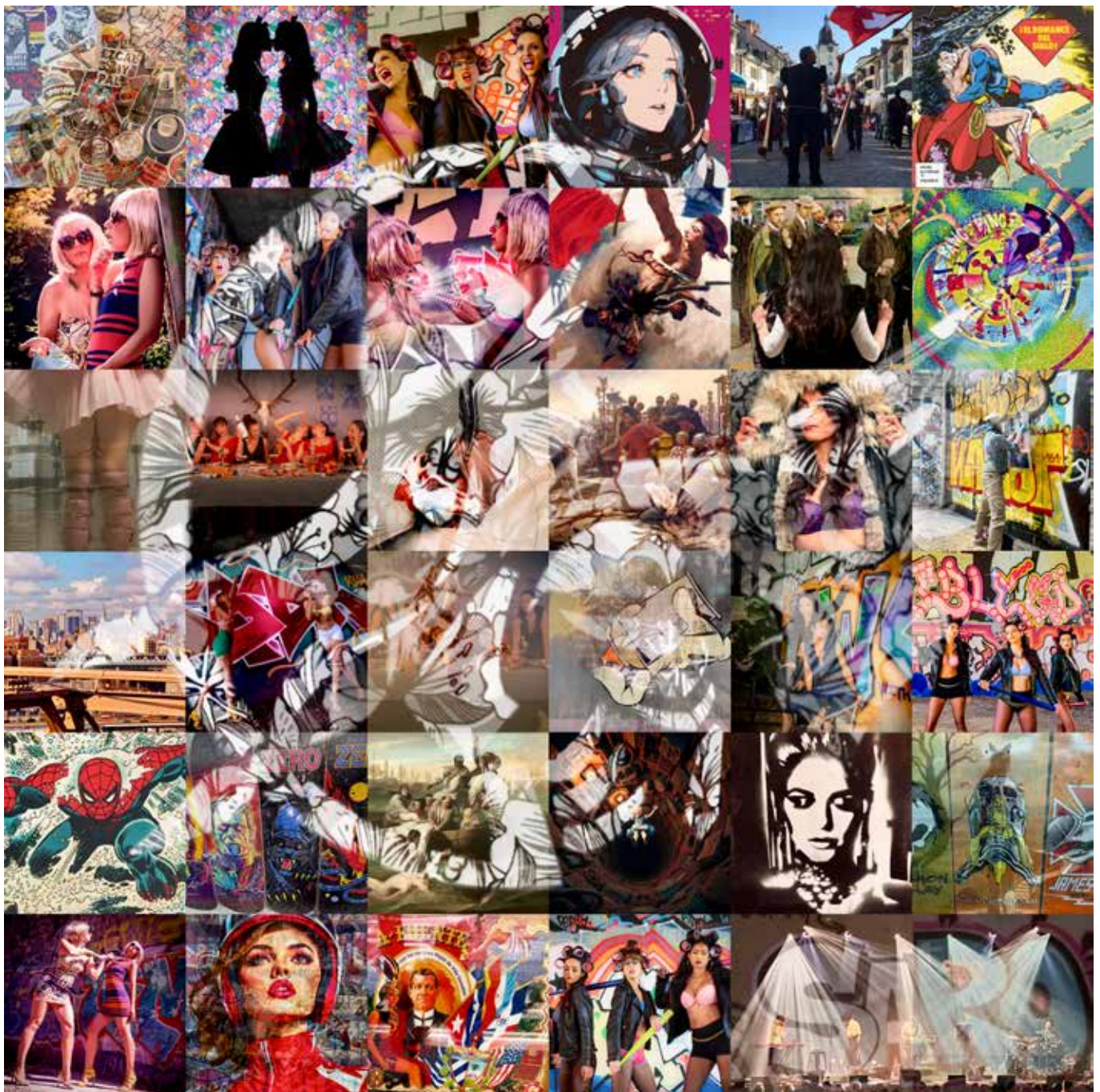
Plus de 1000 œuvres de 14 artistes attendent le festival 2025 pour une programmation riche et encore plus diversifiée.

ÉDITION 2025 :
DU DIMANCHE 2
AU JEUDI 6 MARS 2025

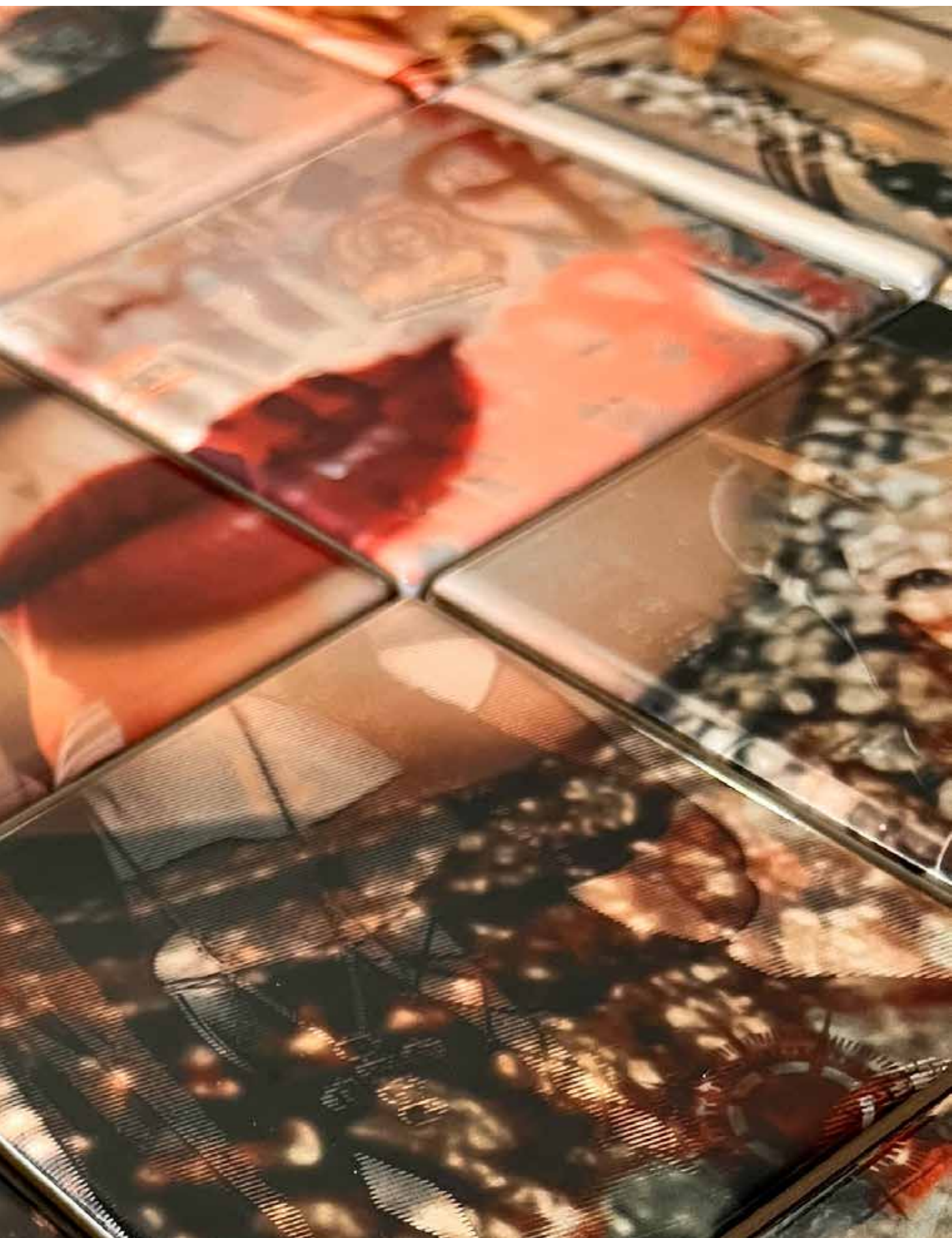
40 artistes
14 nouvelles fresques
Des événements, des concerts, des performances et des ateliers pour tous. C'est à vous de venir faire découvrir !

Work in progress, more references coming soon

Work in progress, more references coming soon







OÙ TROUVER LES OEUVRES ?

Galerie 337 | Saint Paul de Vence

Galerie 337 | Courchevel 1805

Galerie 337 | Genève

Galerie 337 | Megève

Galerie 337 | Saint Rémy de Provence

Galerie 337 | Crans-Montana

Galerie 337 | Saint Tropez

Victor | Zermatt

Papajosette | Divonne les Bains

Papajosette | Lausanne (dès 2026)

Linea | Morges

Séries numérotées limitées à 10 exemplaires

+ 2 épreuves d'artiste

disponible en 4 formats

Grand format en céramique dans un cadre américain

36 carreaux de céramique de 15 x 15 cm - environ 100 x 100 cm

Petit format en céramique dans un cadre américain

36 carreaux de céramique de 10 x 10 cm - environ 70 x 70 cm

Grand format en tirage photographique avec un contrecadre

monté sur acrylique satiné 2 mm - 100 x 100 cm

Petit format en tirage photographique avec un contrecadre

monté sur acrylique satiné 2 mm - 80 x 80 cm

également disponible selon les galeries

Prints

Impression de haute qualité sur papier d'art structuré

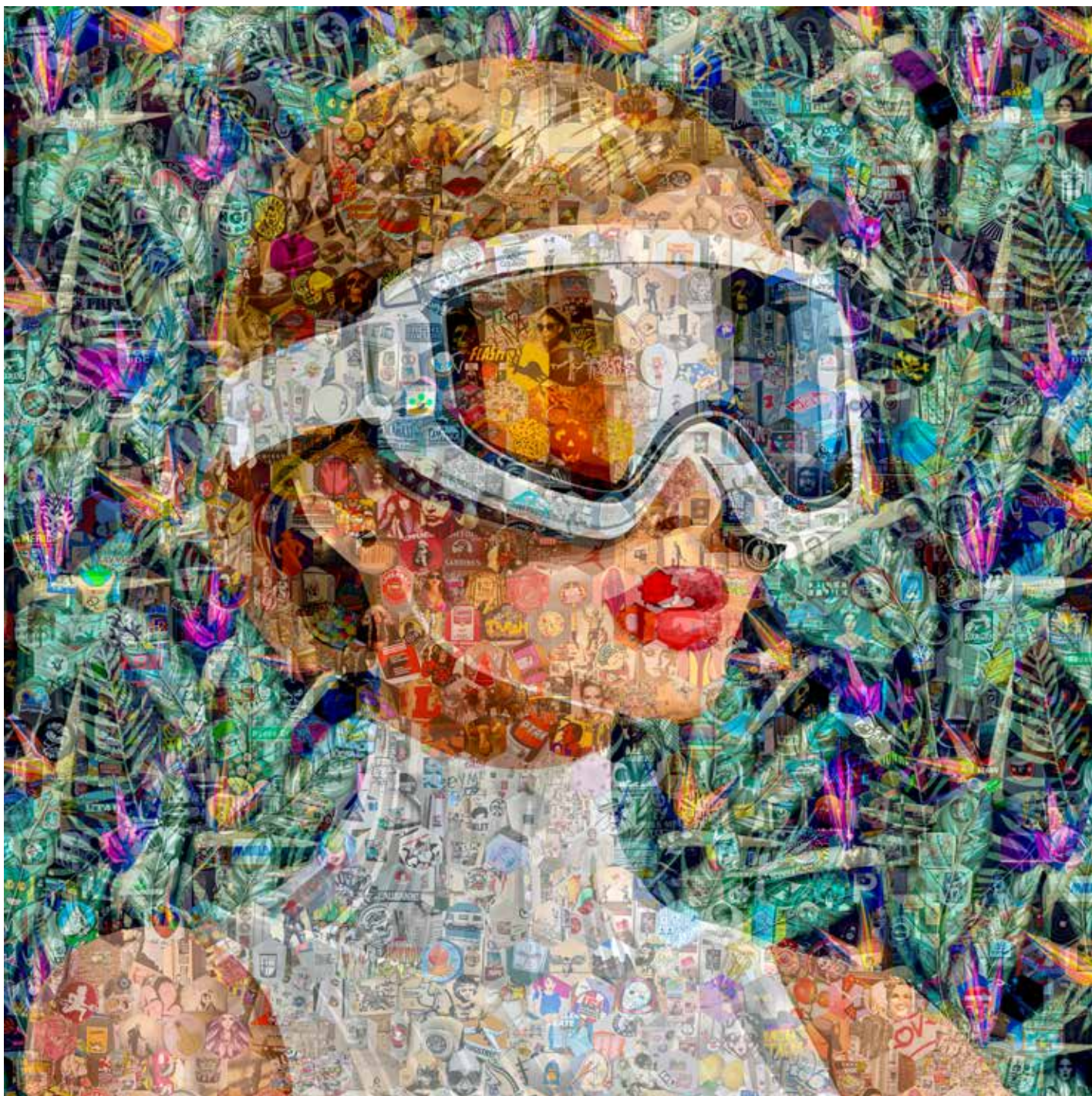
format disponible selon les oeuvres 91 x 61 cm / 70 x 50 cm / 50 x 50 cm

Collages

Collage en papier sur canevas, avec bord épais, cadre en bois

format disponible selon les oeuvres 100 x 100 cm ou autre

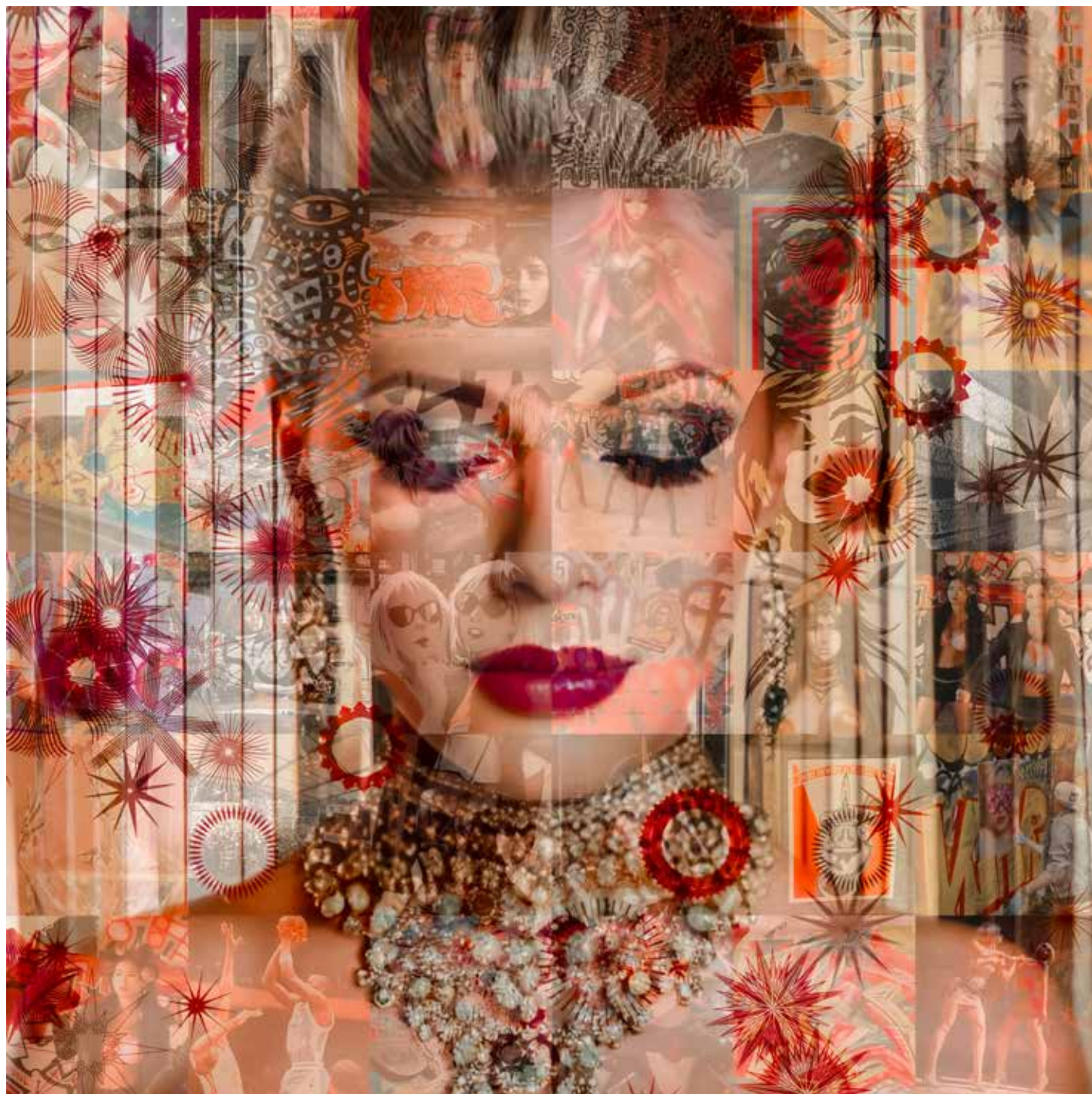




Comic 001

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible uniquement en grand (100 x 100 cm) ou petit (80 x 80 cm) format tirage photographique



Girl Power 001 (Ceramic001)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

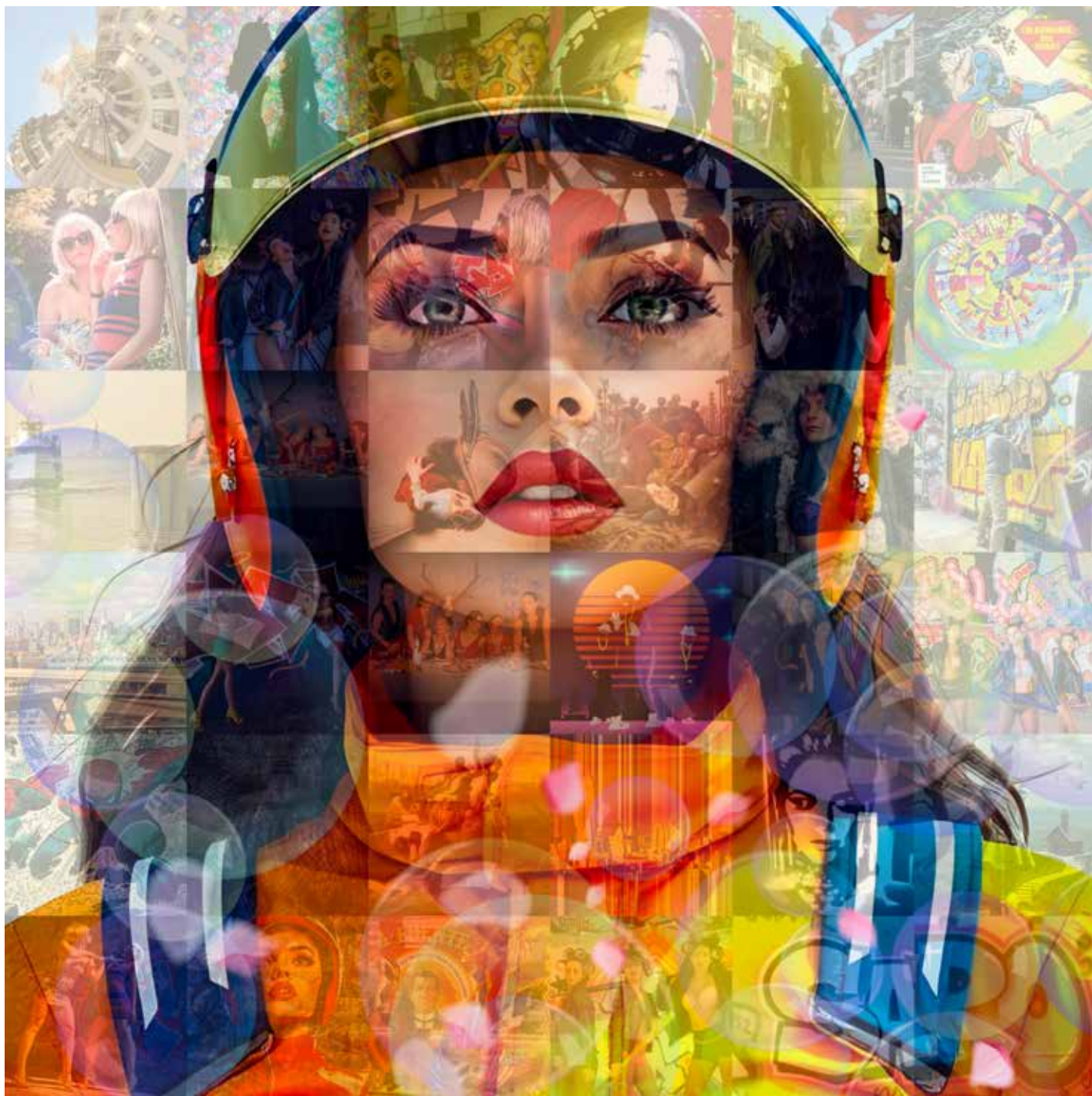
Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 002 (Ceramic002)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

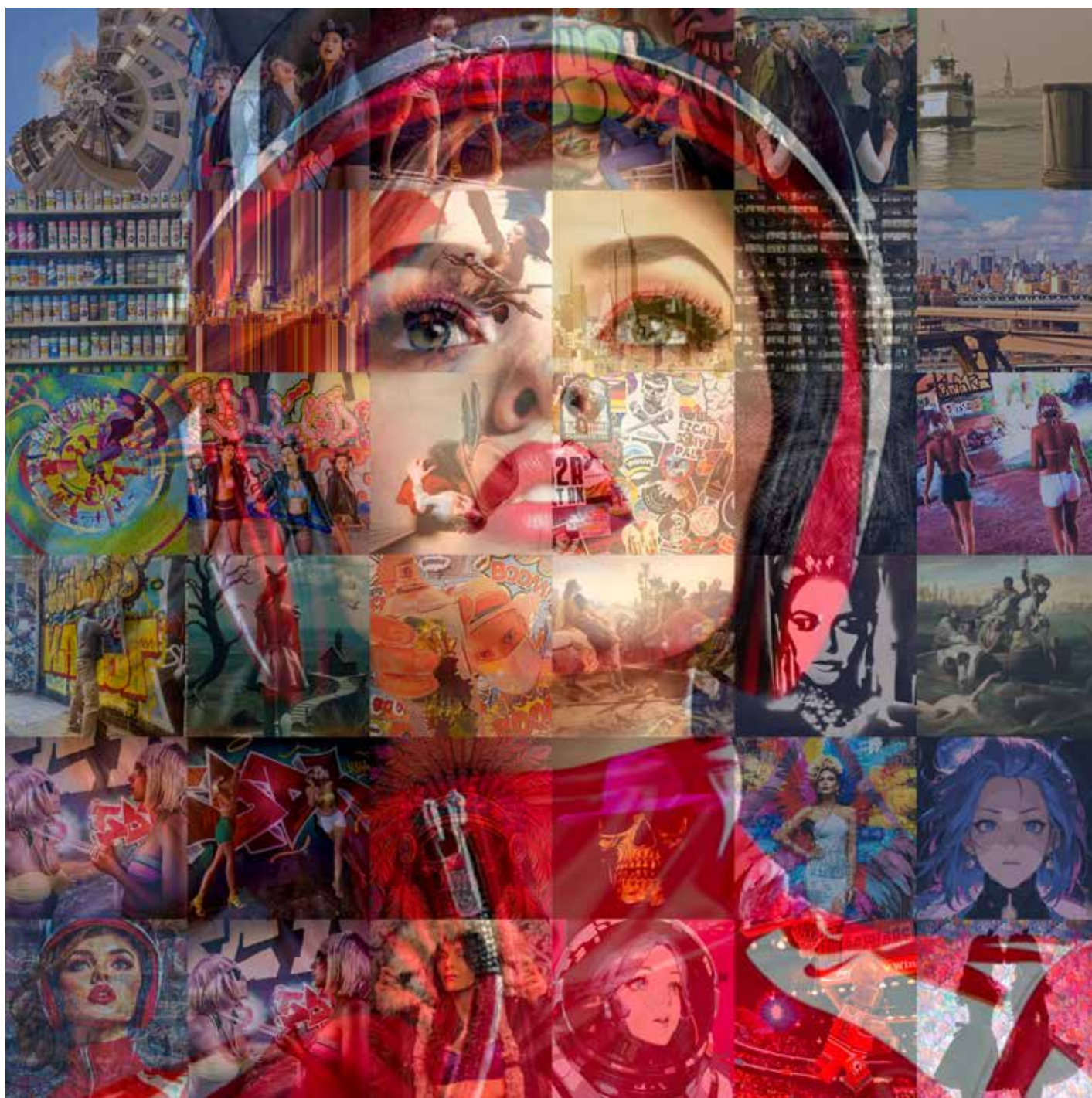
Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 003 (Ceramic003)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 004 (Ceramic004)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

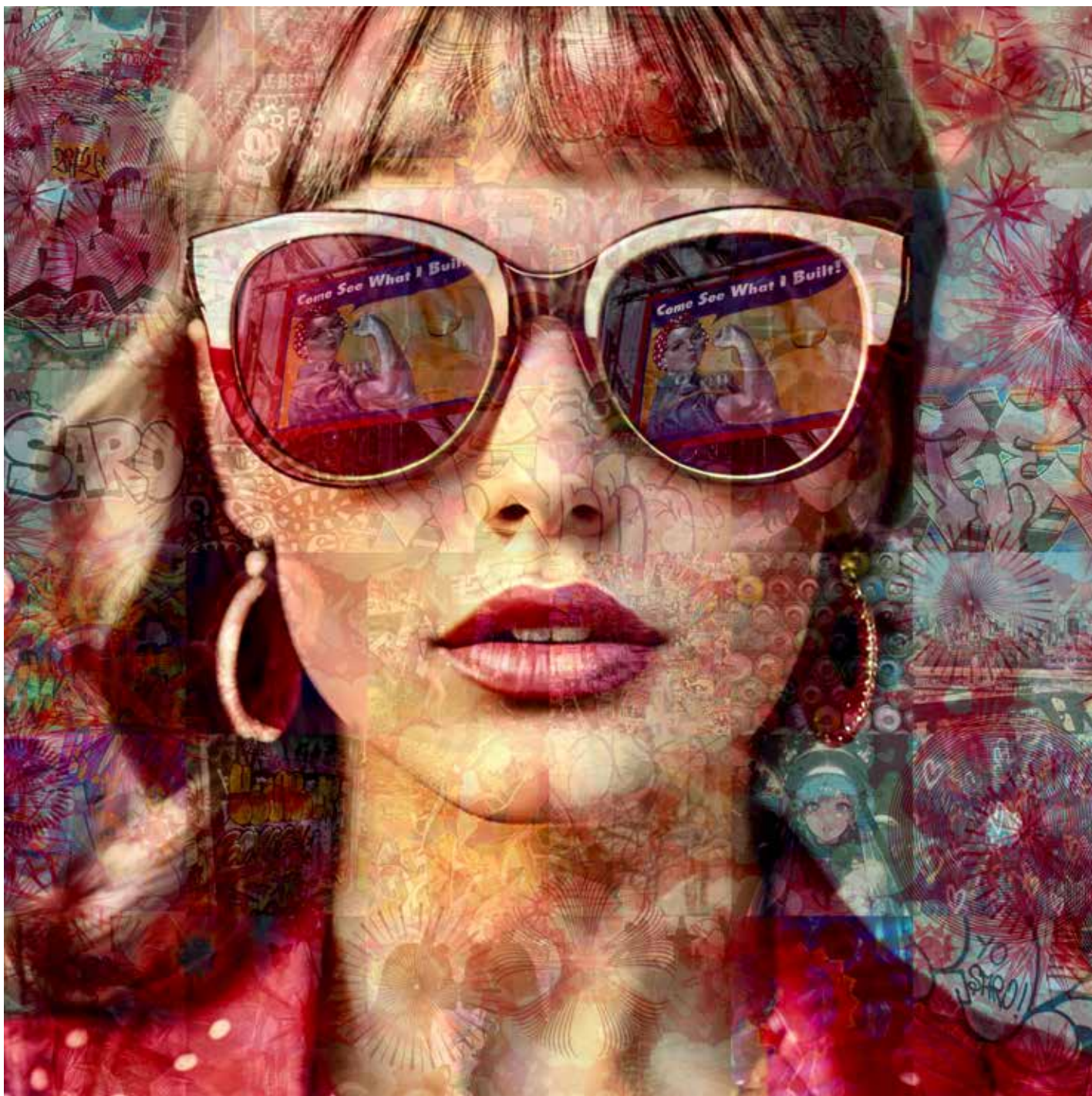
Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 005 (Ceramic005)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

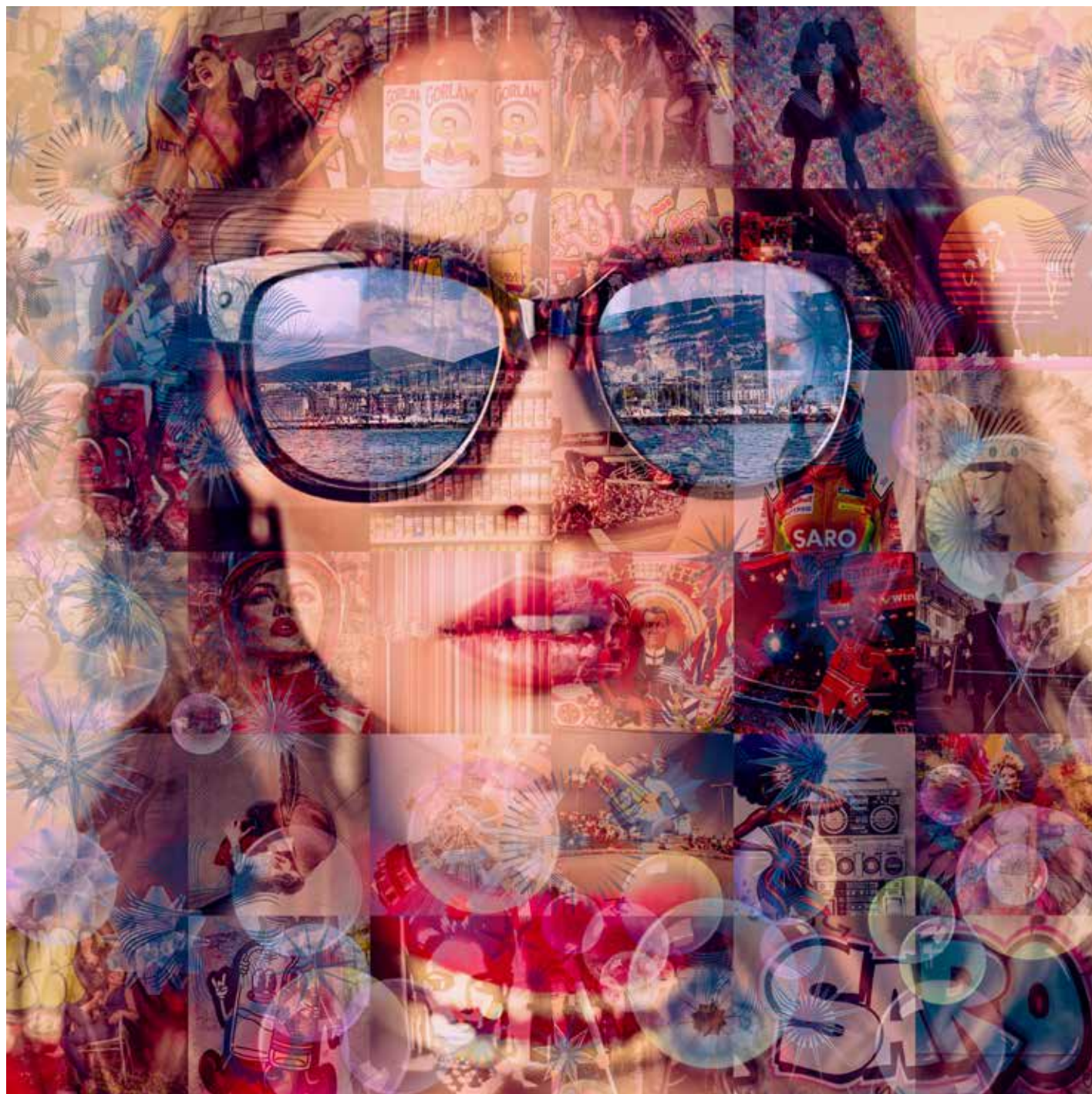
Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 006 (Ceramic006)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique

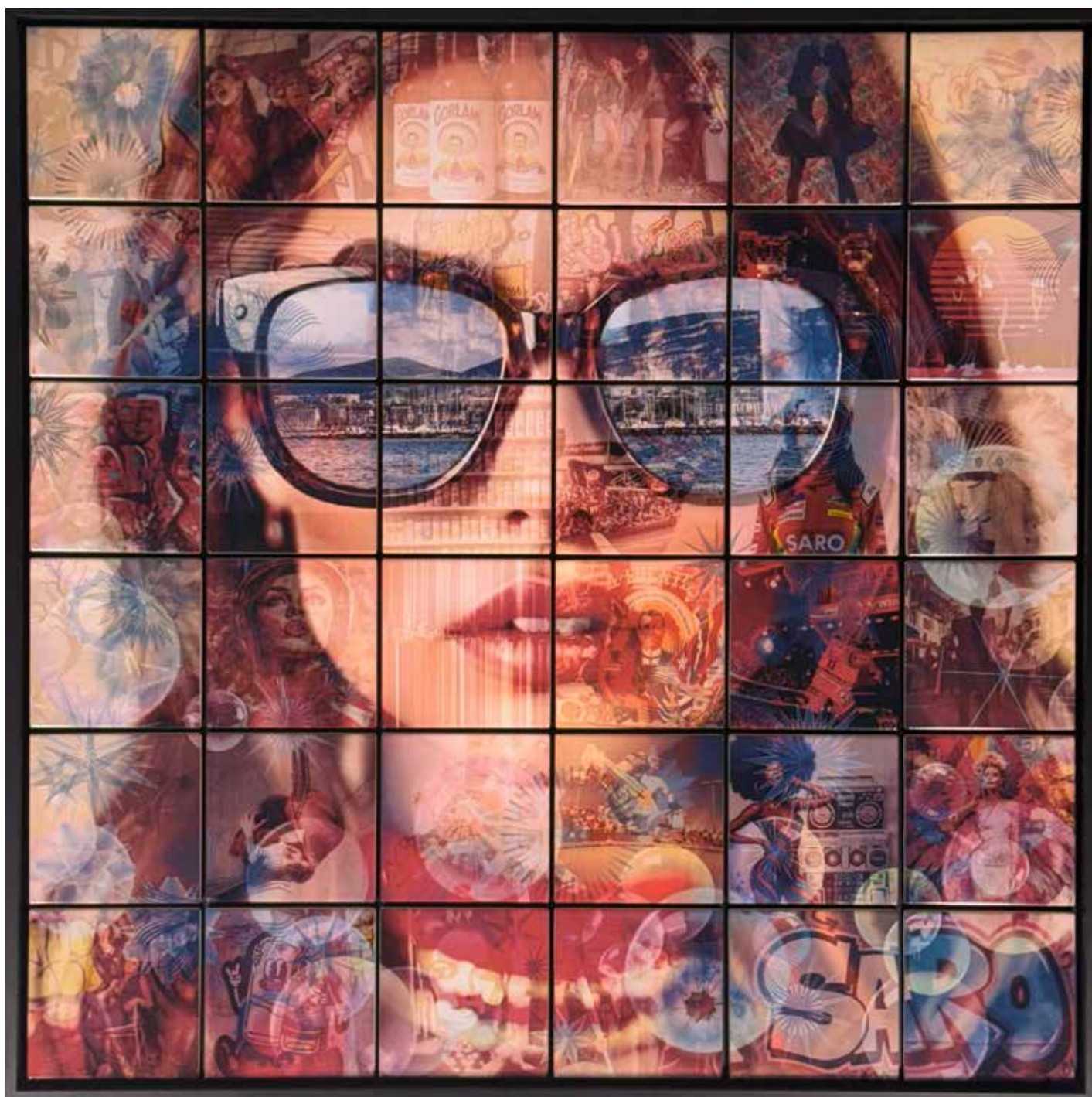


Girl Power 007 (Ceramic007)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique

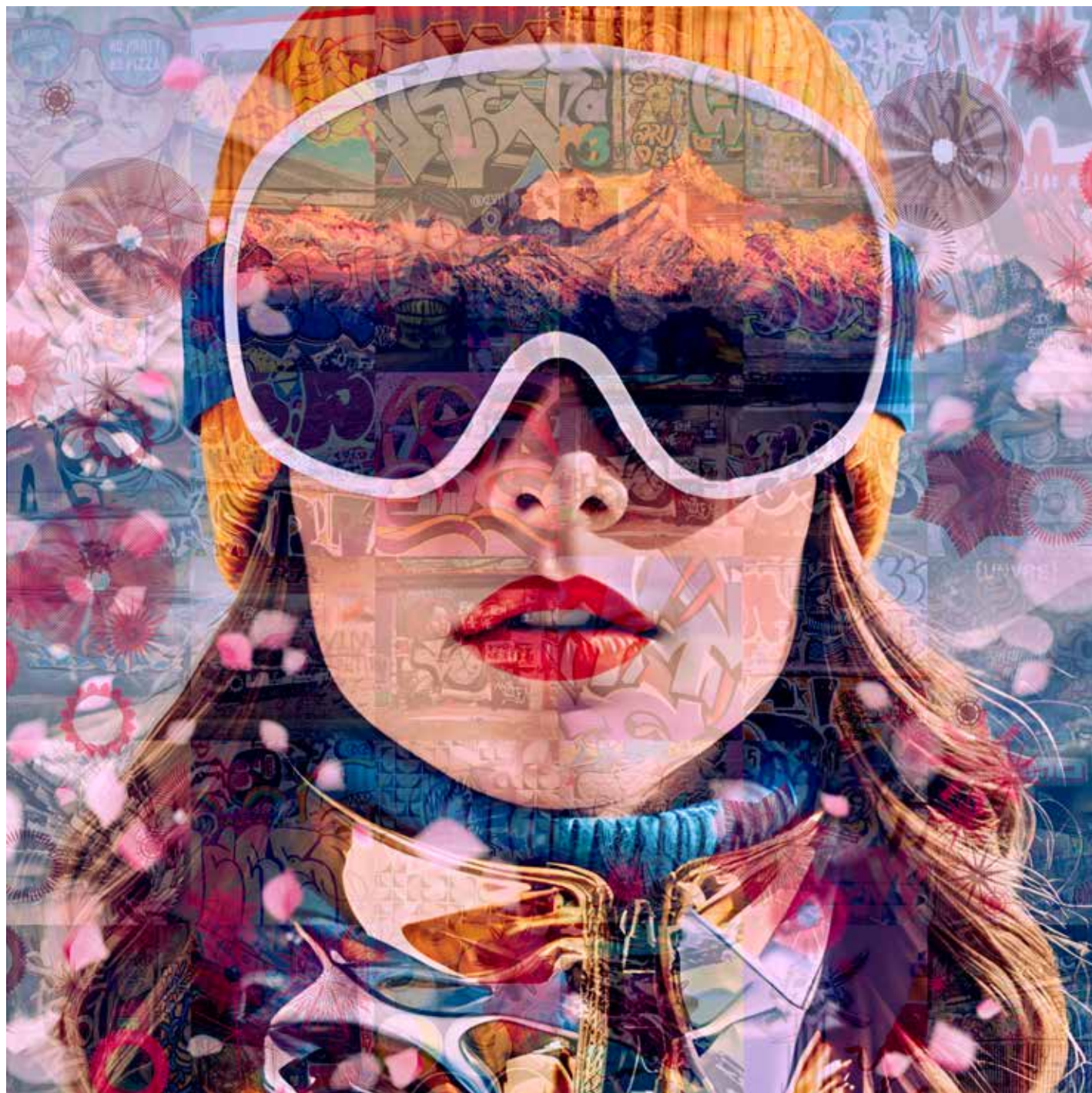
Exclusivité pour la Galerie 337



Girl Power 007 (Ceramic007)

ceramic version

Exclusivité pour la Galerie 337



Girl Power 008 (Ceramic008)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique

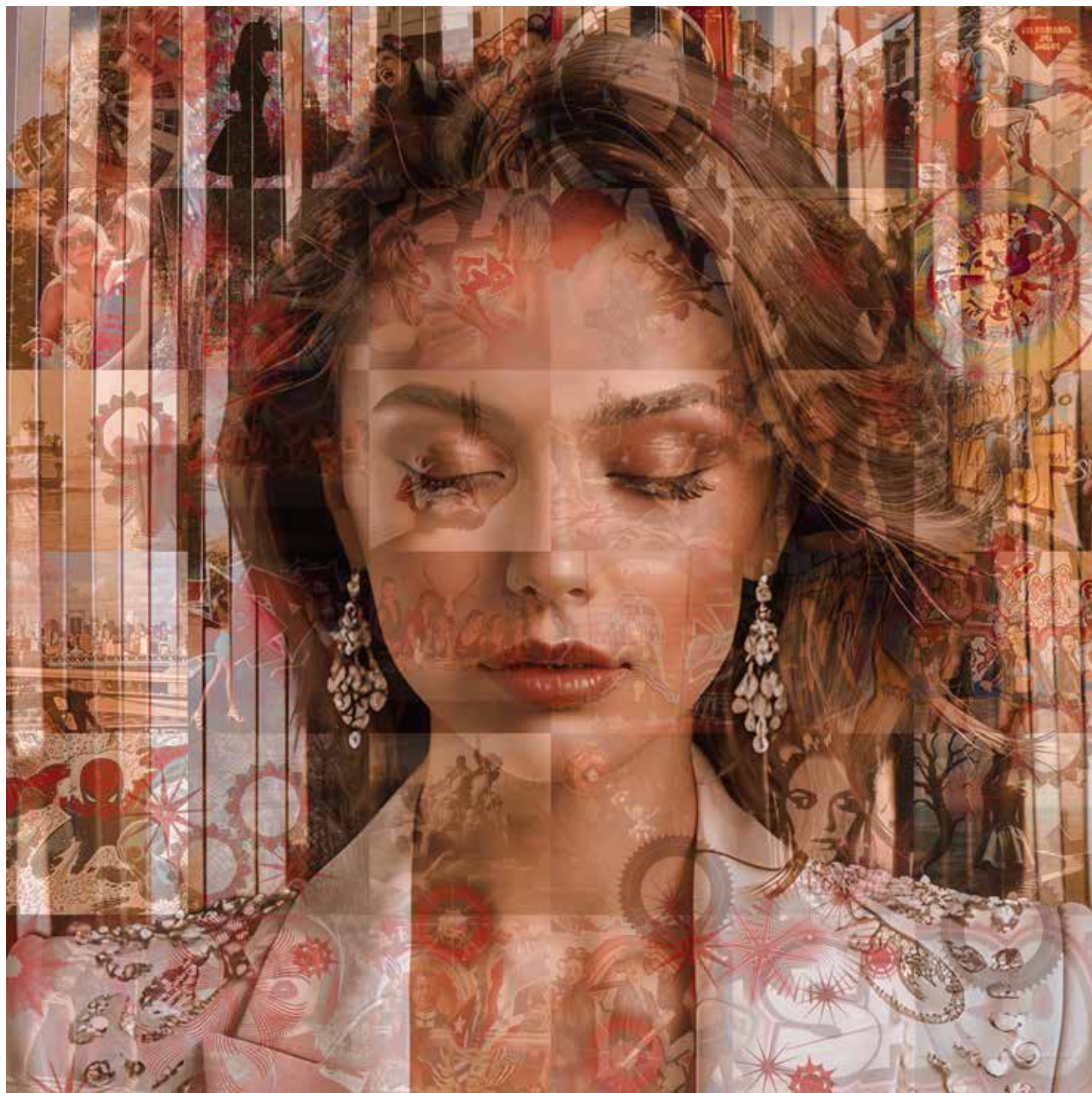
Exclusivité pour la Galerie 337



Girl Power 008 (Ceramic008)

ceramic version

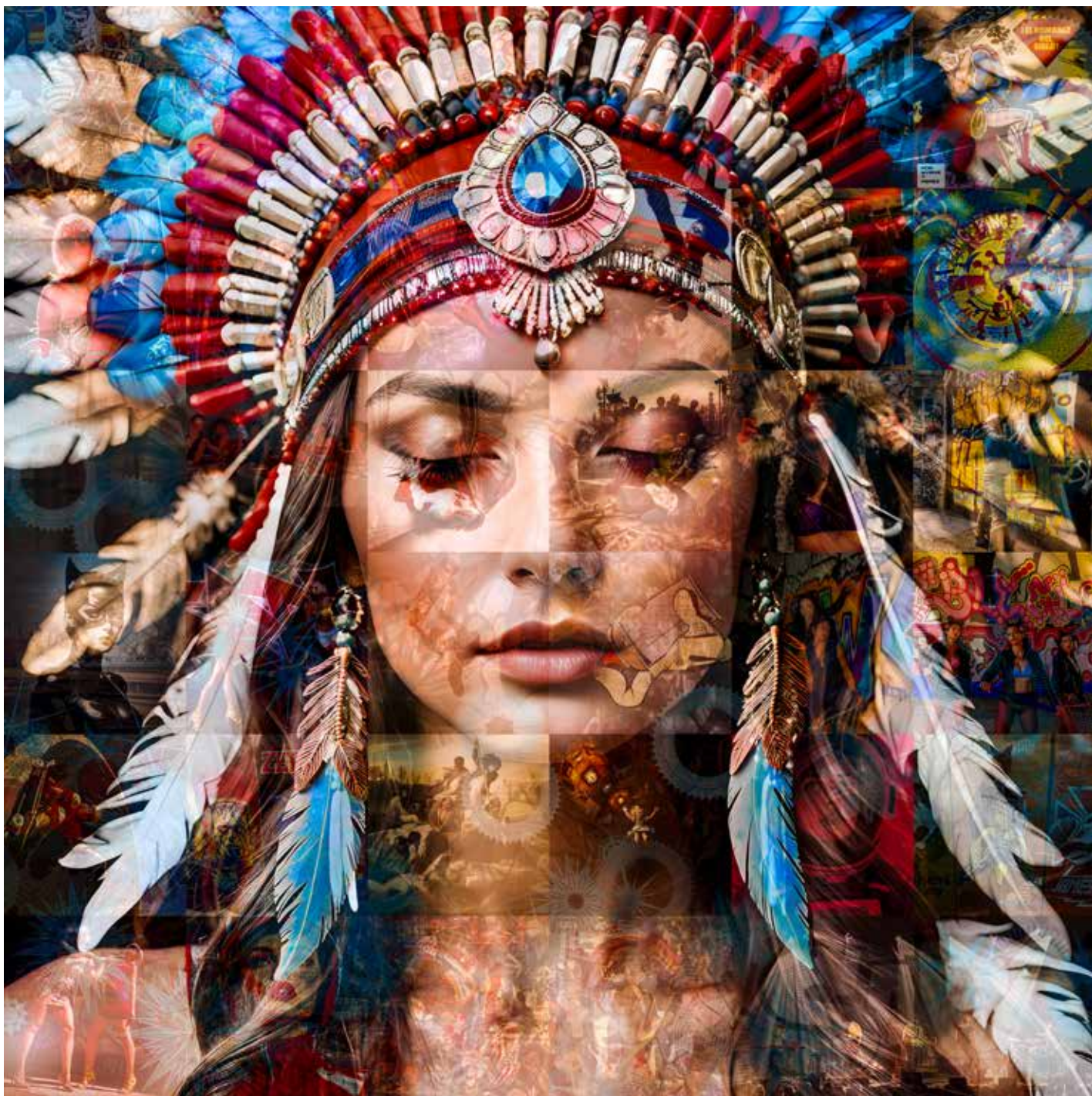
Exclusivité pour la Galerie 337



Girl Power 009 (Ceramic009)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

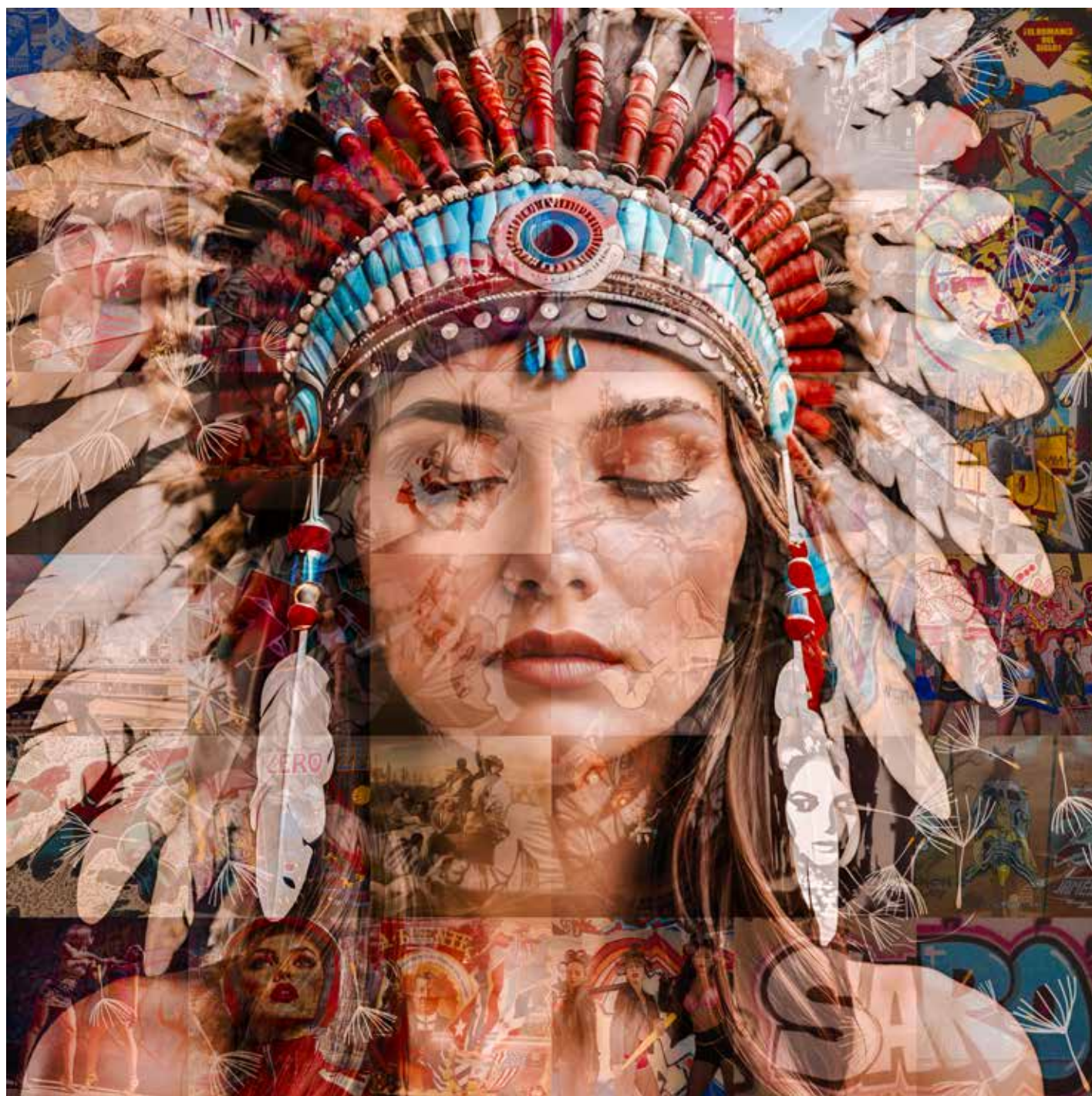
Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 010 (Ceramic010)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

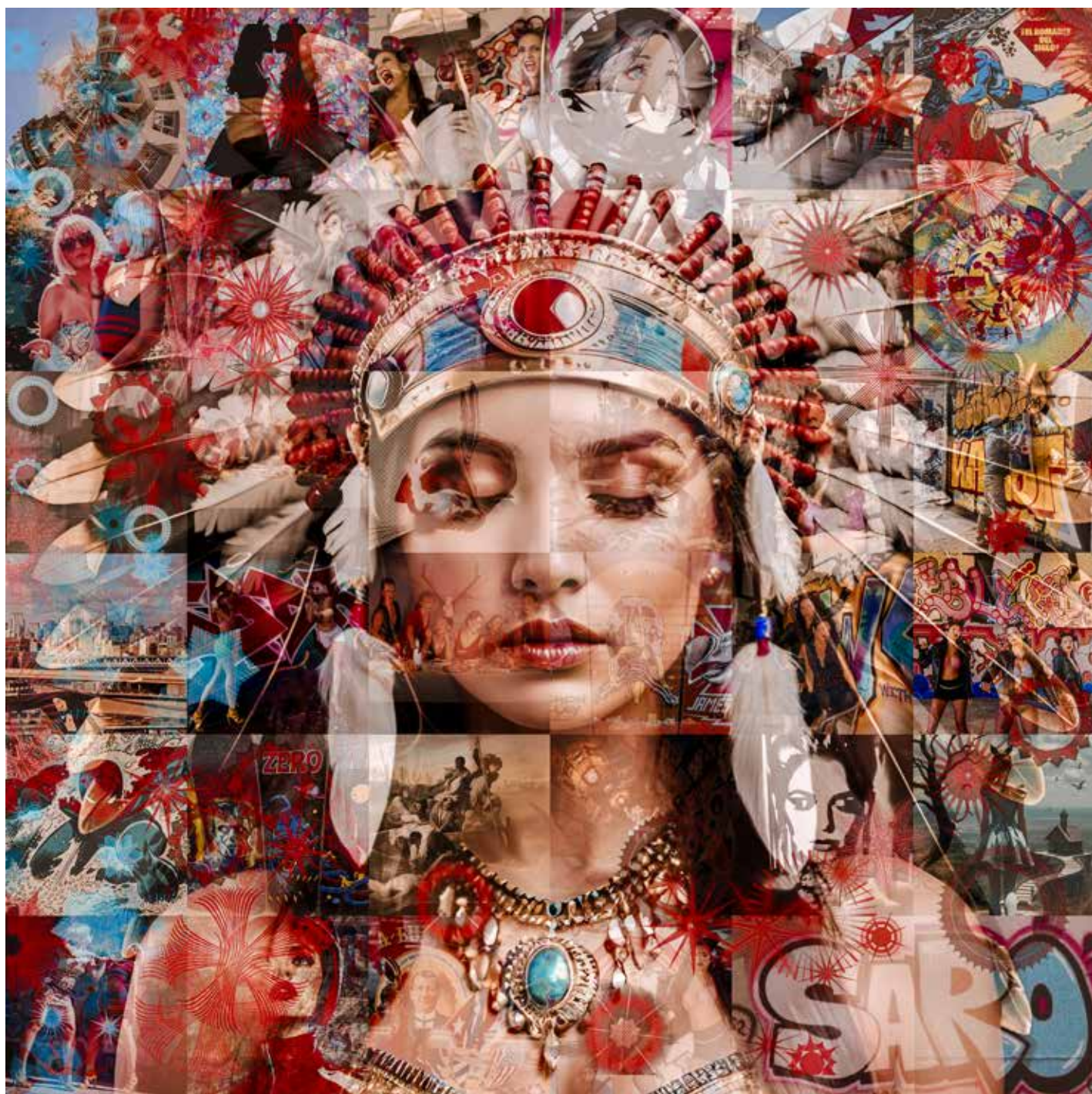
Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 011 (Ceramic011)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 012 (Ceramic012)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

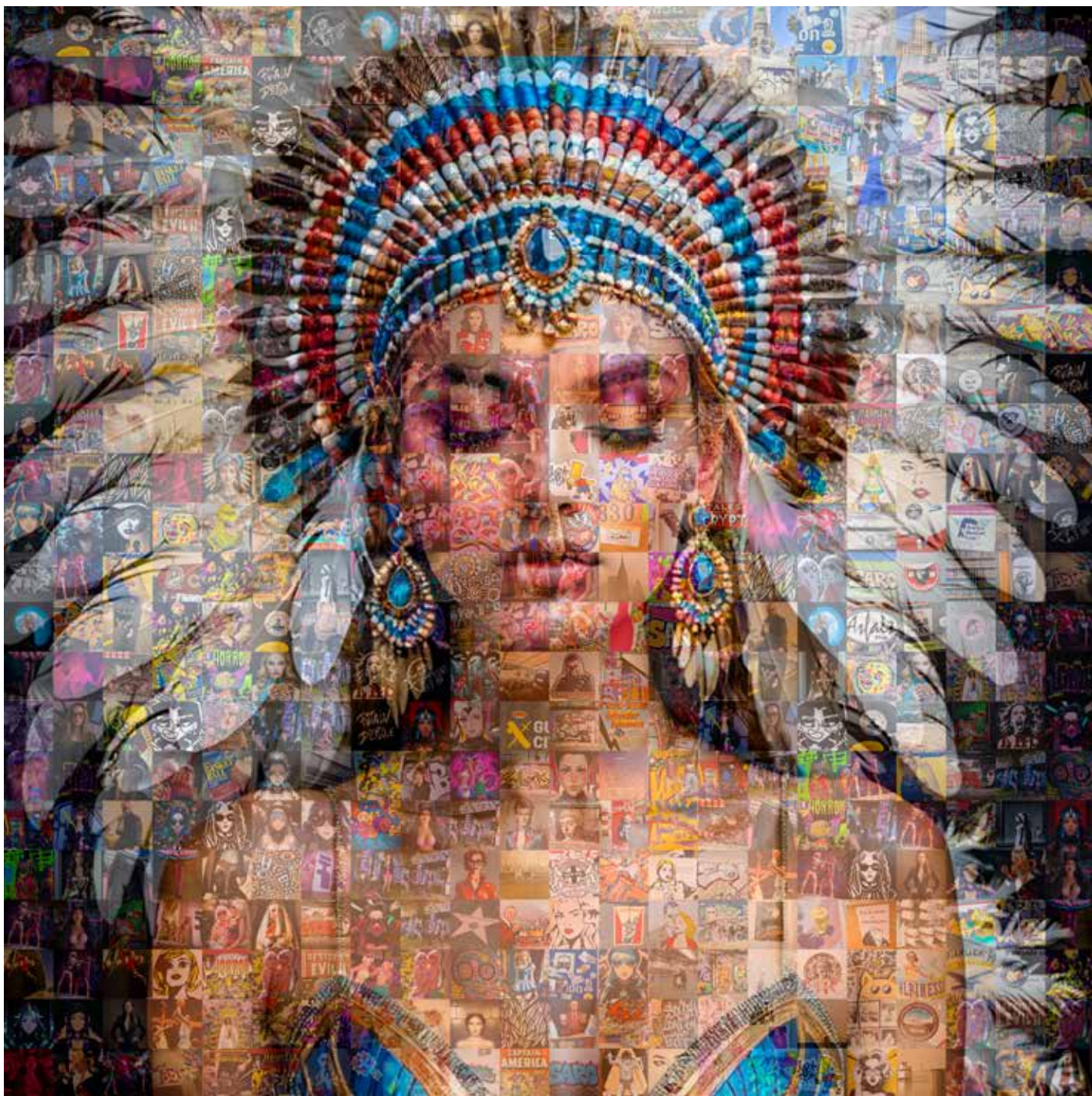
Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 013 (Ceramic013)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique



Girl Power 014 (Ceramic014)

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible en grand ou petit format en céramique ou en tirage photographique

LISTE DE PRIX DE VENTE EN GALERIE | AOÛT 2026

Grand format en céramique dans un cadre américain

36 carreaux de céramique de 15 x 15 cm - environ 100 x 100 cm

Format en exclusivité pour la Galerie 337

CHF 6'450.00 | EUR 6'950.00

Petit format en céramique dans un cadre américain

36 carreaux de céramique de 10 x 10 cm - environ 70 x 70 cm

CHF 4'450.00 | EUR 4'690.00

Grand format en tirage photographique avec un contrecadre

monté sur acrylique satiné 2 mm - 100 x 100 cm

CHF 2'950.00 | EUR 3'100.00

Petit format en tirage photographique avec un contrecadre

monté sur acrylique satiné 2 mm - 80 x 80 cm

CHF 2'250.00 | EUR 2'370.00

format vertical en tirage photographique avec un contrecadre

monté sur acrylique satiné 2 mm - 75 x 120 cm

CHF 2'640.00 | EUR 2'780.00

monté sur acrylique satiné 2 mm - 75 x 105 cm

CHF 2'350.00 | EUR 2'470.00



Skateboard 001

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible uniquement en grand (75 x 120 cm) format tirage photographique



Girl Power 015

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

Disponible uniquement en grand (75 x 105 cm) format tirage photographique

MURAL / FRESQUE

For a quote, please call

Grégory Veyrat - Papajouette Gallery

+41 78 211 93 45

+33 6 27 70 18 53





exemple oeuvre unique 1/1 sur mesure

Chaque projet est étudié avec soin et intérêt.

Each project is carefully and thoughtfully reviewed.



Liu Jo Custom Lamp | Partnership with Kubo Deco, Morges

EXPLOSIVE GIRLS

IMPRESSION SUR PAPIER D'ART | 70 X 50 cm

Série numérotée limitée à 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste





001



002



003



004



005



006

Pressbook

Saro Contemporary Artist

SARO

SARO

**PHOTOCERAMIC
COLLAGE
PHOTOGRAPHY
MURAL | GALLERY**

